

CV

SÉRGIO DIAS BRANCO

Actualizado a 20 Jul. 2020.

Índice

1. Identificação e Contactos 1
2. Educação 2
3. Cargos 4
4. Investigação 6
5. Ensino 9
6. Orientação 16
7. Júris de Provas 19
8. Outras Actividades Académicas 31
9. Financiamento 44
10. Afiliações Profissionais 45
11. Comunicações 46
12. Publicações 70
13. Traduções 94
14. Participações em Eventos 95
15. Outras Actividades 99
16. Línguas 101
17. Referências 102

1. Identificação e Contactos

n. Lisboa, Portugal, 1977

Sítio electrónico: <http://www.sdiasbranco.net>

Endereço de correio electrónico: email@sdiasbranco.net

Endereço de correio electrónico profissional: sdiasbranco@fl.uc.pt

Endereço profissional:

Departamento de História, Estudos Europeus, Arqueologia, e Artes

Faculdade de Letras

Universidade de Coimbra

Largo da Porta Férrea

3004-530 Coimbra

Portugal

2. Educação

2018-. Mestrado (por Investigação) em Teologia. Departamento de Teologia e Religião

-Universidade de Durham.

Dissertação: “Divine Gifts, Human Portraits: The Theological Virtues in Contemporary Cinema” [“Dons Divinos, Retratos Humanos: As Virtudes Teológicas no Cinema Contemporâneo”].

Orientador: Gerard Loughlin.

2006-10. Doutoramento em Estudos Fílmicos: aprovado por unanimidade e sem correcções. Escola de Artes - Universidade de Kent. Grau atribuído em 18 Nov. 2011.

Tese: “Strung Pieces: On the Aesthetics of Television Fiction Series” [“Peças Encadeadas: Sobre a Estética das Séries de Televisão”].

Orientadores: Murray Smith e Steven Peacock (Universidade de Hertfordshire).

Examinadores: Jinhee Choi e Jason Jacobs (Universidade de Queensland).

2004-5. Mestrado em Estudos Fílmicos: aprovado com distinção. Escola de Drama, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent.

Dissertação: “Melodies of the Visible: Diversity in Music Video” [“Melodias do Visível: Diversidade no Vídeo Musical”].

Orientador: Sarah Cardwell.

Examinadores: Sarah Cardwell e Steve Neale (Universidade de Exeter).

1995-2002. Licenciatura em Arquitectura: 15, aprovado com mérito (relatório de estágio curricular). Faculdade de Arquitectura - Universidade Técnica de Lisboa.

Relatório de estágio curricular: “Arquitecturas da Palavra”.

Orientador: José Gorjão Jorge.

2.1. OUTRA EDUCAÇÃO

2007-8. Programa de Acreditação de Docente Associado. Unidade para o Melhoramento da Aprendizagem e do Ensino - Universidade de Kent.

2001. *Poética do Último, Poética do Traço e Poética da Passagem*. Museu de Arte Moderna de Sintra.

1999. *Form Z*. Faculdade de Arquitectura - Universidade Técnica de Lisboa.

1997-98. *Temas para uma Introdução à Estética do Cinema*. Sociedade Nacional de Belas-Artes.

1992-95. 10.º-12.º ano. Escola Secundária Padre Alberto Neto.

1989-92. 7.º-9.º ano. Colégio D. Filipa.

1984-89. 1.º-6.º ano. Externato Champagnat.

3. Cargos

- 2019-. Investigador Integrado do Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX -
Universidade de Coimbra.
- 2017-18. Investigador Integrado do Instituto de Filosofia da Nova - Universidade Nova de
Lisboa.
- 2017-18. Investigador Associado do Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX -
Universidade de Coimbra.
- 2016-. Professor Auxiliar de Estudos Fílmicos. Faculdade de Letras - Universidade de
Coimbra.
- 2015-16. Professor Associado Convidado de Estudos Fílmicos, tempo parcial. Faculdade de
Letras - Universidade de Coimbra.
- 2013-15. Investigador Integrado do Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX -
Universidade de Coimbra.
- 2011-15. Professor Auxiliar Convidado de Estudos Fílmicos, tempo inteiro. Faculdade de
Letras - Universidade de Coimbra.
2011. Assistente Convidado de Estudos Fílmicos, tempo parcial. Faculdade de Ciências
Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa.
- 2010-13. Membro Integrado do Instituto de Filosofia da Linguagem - Universidade Nova
de Lisboa.
- 2010-11. Bolseiro de Investigação do projecto “Cinema e Filosofia: Mapa de um Encontro”
(PTDC/FIL - FIL/098143/2008). Instituto de Filosofia da Linguagem - Universidade
Nova de Lisboa.
- 2009-10. Investigador Associado do Instituto de Filosofia da Linguagem - Universidade

Nova de Lisboa.

2008-9. Professor Auxiliar Convidado em Estudos Fílmicos, tempo parcial. Universidade de Kent.

2007-8. Assistente Convidado em Estudos Fílmicos, tempo parcial. Universidade de Kent.

4. Investigação

4.1. ÁREAS

Estudos Fílmicos.

Estudos Televisivos.

+

Estudos da Classe Trabalhadora.

Estudos Religiosos.

Filosofia.

Teologia.

4.2. GRUPOS E PROJECTOS

2019-. Co-coordenador do grupo “Correntes Artísticas e Movimentos Intelectuais”. Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX - Universidade de Coimbra.

2019-20. Vice-coordenador do projecto “À Margem do Cinema Português: Estudos sobre o Cinema Afrodescendente Produzido em Portugal”, com apoio financeiro da Fundação Calouste Gulbenkian (Processo 217381). Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX - Universidade de Coimbra.

2017. Coordenador da linha “Cinema:Teoria/Prática”. Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX - Universidade de Coimbra.

2009-13. Investigador do projecto “Cinema e Filosofia: Mapa de um Encontro”, coord. João Mário Grilo, com apoio financeiro da Fundação para a Ciência e Tecnologia (PTDC/FIL - FIL/098143/2008). Instituto de Filosofia da Linguagem - Universidade Nova de Lisboa.

2008-. Membro do grupo de crítica cinematográfica *The Magnifying Class*, coord. Andrew Klevan. Universidade de Oxford.

4.3. COLABORAÇÕES NACIONAIS E INTERNACIONAIS

Castello Branco, Patrícia Silveirinha (Instituto de Filosofia da Nova - Universidade Nova de Lisboa).

Co-editora de *Cinema: Revista de Filosofia e da Imagem em Movimento* (2010-). Lisboa: Instituto de Filosofia da Nova. ISSN: 1647-8991. <http://cjpmi.ifilnova.pt>.

Cunha, Paulo (Universidade da Beira Interior).

Co-editor de *Atas do III Encontro da AIM*. Livro electrónico. Coimbra: Associação de Investigadores da Imagem em Movimento, 2014. ISBN: 978-989-98215-1-4. <http://aim.org.pt/atas/Atas-IIIEncontroAnualAIM.pdf>.

Khan, Amir (Universidade Marítima de Dalian).

Co-editor de *Conversations: The Journal of Cavellian Studies* (2013-). Ottawa: Universidade de Ottawa. ISSN: 1929-6169. <https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/conversations>.

Penafria, Manuela (Universidade da Beira Interior).

Co-editor de *Atas do VIII Encontro da AIM*. Livro electrónico. Lisboa: Associação de Investigadores da Imagem em Movimento. ISBN: 978-989-98215-9-0. <http://aim.org.pt/atas/Atas-VIIIEncontroAnualAIM.pdf>.

Ribas, Daniel (Universidade Católica Portuguesa).

Co-editor de *Atas do VIII Encontro da AIM*. Livro electrónico. Lisboa: Associação de Investigadores da Imagem em Movimento. ISBN: 978-989-98215-9-0. <http://aim.org.pt/atas/Atas-VIIIEncontroAnualAIM.pdf>.

Viegas, Susana (Instituto de Filosofia da Nova - Universidade Nova de Lisboa).

Co-editora de *Cinema: Revista de Filosofia e da Imagem em Movimento* (2010-). Lisboa: Instituto de Filosofia da Nova. ISSN: 1647-8991. <http://cjpmi.ifilnova.pt>.

Wayne, Michael (Universidade de Brunel).

Co-editor de *Cinema: Revista de Filosofia e da Imagem em Movimento*, n.º 8, “A Filosofia de

Marx” (2016). Lisboa: Instituto de Filosofia da Nova. ISSN: 1647-8991. <http://cjpmi.ifilnova.pt/storage/8/8.pdf>.

Zeydabadi-Nejad, Saeed (Escola de Estudos Orientais e Africanos - Universidade de Londres).

Co-editor de *Cinema: Revista de Filosofia e da Imagem em Movimento*, n.º 9, “O Islão e as Imagens” (2017). Lisboa: Instituto de Filosofia da Nova. ISSN: 1647-8991. <http://cjpmi.ifilnova.pt/storage/9/9.pdf>.

5. Ensino

5.1. 1.º CICLO (LICENCIATURA)

2020. História e Estética do Cinema II (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Maio.

2020. Oficina de Cinema (seminários). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Maio.

2019. História e Estética do Cinema I (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.

2019. Introdução aos Estudos Fílmicos (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.

2019. História e Estética do Cinema II (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Maio.

2018. História e Estética do Cinema I (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.

2018. Iniciação às Artes (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Nov. a Dez.

2018. Introdução aos Estudos Fílmicos (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.

2018. História e Estética do Cinema II (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Maio.

2017. História e Estética do Cinema I (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.

2017. Iniciação às Artes (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade

- de Letras - Universidade de Coimbra, Nov. a Dez.
2017. Introdução aos Estudos Fílmicos (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.
2017. História e Estética do Cinema II (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Maio.
2017. Seminário de Estudos Artísticos: Cinema (seminários). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Maio.
2016. História e Estética do Cinema I (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.
2016. Iniciação às Artes (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Nov. a Dez.
2016. Introdução aos Estudos Fílmicos (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.
2016. História e Estética do Cinema II (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Maio.
2015. Arte e Multimédia (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.
2015. História e Estética do Cinema I (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.
2015. Iniciação às Artes (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Nov. a Dez.
2015. Introdução aos Estudos Fílmicos (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.
2015. Crítica Cinematográfica (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Jun.
2015. História e Estética do Cinema III (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos

- Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Jun.
2015. História e Estética do Cinema I (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Jun.
2014. Construção da Imagem Fílmica (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos. Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.
2014. História e Estética do Cinema II (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.
2014. Crítica Cinematográfica (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Maio.
2014. História e Estética do Cinema III (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Maio.
2014. História e Estética do Cinema I (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Maio.
2013. Arte e Televisão (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.
2013. Construção da Imagem Fílmica (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.
2013. História e Estética do Cinema II (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.
2013. Crítica Cinematográfica (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Maio.
2013. História e Estética do Cinema I (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Maio.
2013. História e Estética do Cinema III (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Maio.
2012. Análise de Filmes (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade

- de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.
2012. Arte e Televisão (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.
2012. Construção da Imagem Fílmica (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.
2012. História e Estética do Cinema II (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.
2012. Crítica Cinematográfica (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Jun.
2012. História e Estética do Cinema I (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Jun.
2012. História e Estética do Cinema III (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Jun.
2012. Seminário de Estudos Artísticos: Cinema (seminários). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Jun.
2011. História e Estética do Cinema II (aulas expositivas). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.
2011. Filmologia (aulas expositivas). Licenciatura em Ciências da Comunicação, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa, Fev. a Maio.
2011. Programação Cinematográfica (seminários, como assistente). Licenciatura em Ciências da Comunicação, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa, Fev. a Maio.
2011. Seminário de Estudos Artísticos: Cinema (seminários). Licenciatura em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Mar. a Jun.
2010. Filmologia (algumas aulas expositivas, como assistente). Licenciatura em Ciências da Comunicação, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de

Lisboa, Set. a Dez.

2009. Dissertação em Estudos Fílmicos (sessões tutoriais). Licenciatura em Estudos Fílmicos, Escola de Drama, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, Jan. a Maio.
2009. Introdução ao Cinema Narrativo I: Cinema Americano (seminários, como assistente). Licenciatura em Estudos Fílmicos, Escola de Drama, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, Jan. a Maio.
2008. Dissertação em Estudos Fílmicos (sessões tutoriais). Licenciatura em Estudos Fílmicos, Escola de Drama, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, Set. a Dez.
2008. Dissertação em Estudos Fílmicos (sessões tutoriais, como assistente). Licenciatura em Estudos Fílmicos. Escola de Drama, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, Jan. a Maio.
2008. Introdução ao Cinema Narrativo II: Cinema do Mundo (seminários, como assistente). Licenciatura em Estudos Fílmicos, Escola de Drama, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, Jan. a Maio.
2007. Dissertação em Estudos Fílmicos (sessões tutoriais, como assistente). Licenciatura em Estudos Fílmicos, Escola de Drama, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, Set. a Dez.
2007. Introdução ao Cinema Narrativo I: Cinema Americano (seminários, como assistente). Licenciatura em Estudos Fílmicos, Escola de Drama, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, Set. a Dez.
2007. Introdução ao Cinema Narrativo II: Cinema do Mundo (seminários, como assistente). Licenciatura em Estudos Fílmicos, Escola de Drama, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, Jan. a Maio.
2007. Introdução aos Estudos Televisivos (seminários, como assistente). Licenciatura em Estudos Fílmicos, Escola de Drama, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, Jan. a Maio.

5.2. 2.º CICLO (MESTRADO)

2020. Teoria do Cinema (seminários). Mestrado em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras
- Universidade de Coimbra, Fev. a Maio.
2019. Práticas Artísticas e Investigação em Artes (seminários). Mestrado em Estudos
Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Out.
2019. Teoria do Cinema (seminários). Mestrado em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras
- Universidade de Coimbra, Fev. a Maio.
2018. Teoria do Cinema (seminários). Mestrado em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras
- Universidade de Coimbra, Fev. a Maio.
2017. Teoria do Cinema (seminários). Mestrado em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras
- Universidade de Coimbra, Fev. a Maio.
2016. Cinema e Outras Artes (seminários). Mestrado em Estudos Artísticos, Faculdade de
Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Maio.
- 2015-16. Teoria do Cinema (seminários). Mestrado em Estudos Artísticos, Faculdade de
Letras - Universidade de Coimbra, Set. 2015 a Jan. 2016.
2015. Géneros Cinematográficos (seminários). Mestrado em Estudos Artísticos, Faculdade
de Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Maio.
2014. Cinema e Outras Artes (seminários). Mestrado em Estudos Artísticos, Faculdade de
Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.
2013. Cinema e Outras Artes (seminários). Mestrado em Estudos Artísticos, Faculdade de
Letras - Universidade de Coimbra, Fev. a Maio.
2013. Cinema e Outras Artes (seminários). Mestrado em Estudos Artísticos, Faculdade de
Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.
2011. Cinema e Outras Artes (seminários). Mestrado em Estudos Artísticos, Faculdade de
Letras - Universidade de Coimbra, Set. a Dez.

5.3. 3.º CICLO (DOUTORAMENTO)

2019-2020. Hibridismo e Transdisciplinaridade nas Artes (seminários). Doutoramento em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Dez. a Jan.

2019. Sociedades e Culturas (seminários). Doutoramento em Estudos Contemporâneos, Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX - Universidade de Coimbra, Nov.

2019. Metodologias de Investigação em Estudos Artísticos (seminários). Doutoramento em Estudos Artísticos, Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, Out. a Nov.

6. Orientação

6.1. 1.º CICLO (LICENCIATURA)

2016. Rafael Marques, na Easy Live on Web. Estágio extra-curricular. Universidade de Coimbra.

2007-9. Vários estudantes para *Dissertação em Estudos Fílmicos*. Universidade de Kent.

6.2. 2.º CICLO (MESTRADO)

2020. Luís Freitas, “*Incolor: Argumento Original e Comentário*” (projecto). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra.

2020. João Marcelo Ventura, “*Queer Lisboa: Hip-Hop Queer e a Representação Queer no Vídeo Musical*” (relatório de estágio). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra.

2019. Maria Júlia Pereira, “*Os Festivais de Cinema e a sua Organização: Estágio no Festival Caminhos do Cinema Português*” (relatório de estágio). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra.

2019. Vanessa Fernandes, “*In Motion: A Dança na Obra Cinematográfica de Norman McLaren*” (dissertação). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra.

2018. Ana Filipa Leandro, “*Cinema e Memória Colectiva: German Concentration Camps Factual Survey, Death Mills e Nuit et brouillard*” (dissertação). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra.

2018. Ricardo Almeida, “*O Realismo Mágico no Cinema: O Caso de Veit Helmer*” (dissertação). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra.

2017. Ana Lopes, “*O Espaço Habitacional enquanto Retrato Psicológico da*

- Personagem” (dissertação). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra.
2017. André Avelino, “Jogos de Empatia: Criação de Empatia e Conexão com Outras Realidades através dos Videojogos” (dissertação). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra.
2017. Cristina Lopes, “Sé7ima Memória: Ciclo de Cinema Sénior” (projecto, co-orientado por João Maria André). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra.
2016. Jéssica Pestana, “Cinema e Pedagogia: Estágio no IndieLisboa” (relatório de estágio). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra.
2016. Marta Torres, “Queer Lisboa e o Novo Cinema Queer” (relatório de estágio). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra.
2016. Susana Figueira Henriques, “Queer Lisboa: Derek Jarman e a Estética Queer no Vídeo Musical” (relatório de estágio). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra.
2015. Denise Liege Fraga e Klock, “Estilo em Documentário: Análise dos Filmes *5 Broken Cameras* (2011) e *Iraq in Fragments* (2006)” (dissertação). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra.
2013. Angélica Bértolo, “Argumento Cinematográfico *A Grande Falácia*” (projecto). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra.
2013. Pedro Niza, “Projecto Educativo no TAGV” (relatório de estágio). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra.
2013. Como segundo orientador. Susana Serigado, “*The Fountainhead* Revisitado: De Chicago Tribune Tower a Pruitt-Igoe” (dissertação, orientada por Pedro Costa). Mestrado Integrado em Arquitectura. Escola Universitária Vasco da Gama.

6.3. 3.º CICLO (DOUTORAMENTO)

2019. Markus Carpenter, “Adapting Bradbury: A Cinema of Wonder and

Warning” [“Adaptar Bradbury: Um Cinema de Espanto e Aviso”]. Doutoramento em Estudos Artísticos, especialidade em Estudos Fílmicos e da Imagem. Universidade de Coimbra.

2019. Joanise Levy da Silva, “Fabular e Interpretar Imagens: o Clichê no Processo de Escrita Fílmica”. Doutoramento em Estudos Artísticos, especialidade em Estudos Fílmicos e da Imagem e do Programa de Pós-Graduação em Literatura. Universidade de Coimbra e Universidade de Brasília.

2018. Nuno Malheiro Lopes, “Sério Fernandes e a Escola que ‘Não Existe’: Contributo para uma Reflexão sobre a Escola do Porto”. Doutoramento em Estudos Artísticos, especialidade em Estudos Fílmicos e da Imagem. Universidade de Coimbra.

6.4. PÓS-DOCTORAMENTO

2019-20. Lídia Mello, “O Cinema Político Brasileiro Contemporâneo Realizado por Mulheres”. Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra.

6.5. INVESTIGADORES VISITANTES

2020. Luís Ribeiro (Universidade Federal da Paraíba). Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra.

2019. Fabiana Bubniak (Universidade do Sul de Santa Catarina). Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra.

2018. Diógenes Bolwerk (Universidade Federal de Tocantins). Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra.

2017. Hernando Gómez Gómez (Universidade Europeia de Madrid). Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra.

7. Júris de Provas

7.1. 2.º CICLO (MESTRADO)

2020. Como orientador. Luís Freitas, “*Incolor: Argumento Original e Comentário*” (projecto). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 4 Mar.
2020. Como arguente. João Luz, “*O Outro Quarto, Argumento Cinematográfico Original*” (projecto, orientado por Marta Anacleto). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 26 Fev.
2020. Como orientador. João Marcelo Ventura, “*Queer Lisboa: Hip-Hop Queer e a Representação Queer no Vídeo Musical*” (relatório de estágio). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 19 Fev.
2020. Como presidente. Ricardo Regalado, “*Jovens Artistas Unidos: Possibilidades do Teatro com Jovens Hoje*” (projeto, orientado por Fernando Matos Oliveira). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 19 Fev.
2020. Como presidente. Ana Luísa Santos, “*Produção e Programação nas XVII Jornadas de Cultura Popular do GEFAC*” (relatório de estágio, orientado por Paulo Estudante). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 11 Fev.
2020. Como presidente. Aarón Pérez Borrajo, “*Folk Music and Poetry of Spain and Portugal: Kurt Schindler e a Problemática da Recolha de Música Popular Portuguesa de Tradição Oral*” (dissertação, orientada por Paulo Estudante e José Abreu). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 11 Fev.
2019. Como arguente. Fernando Serzedelo de Almeida, “*O Cinema Submetido à Representação do Real: Trajetória e Formas de Expressão*” (dissertação, orientada por

- Maria Irene Aparício). Mestrado em Ciências da Comunicação, especialização em Cinema e Televisão. Universidade Nova de Lisboa, 4 Dez.
2019. Como arguente. Yuri Bobeck, “O Cinema Brasileiro Contemporâneo 20 Anos Após *Central do Brasil*: Outras Perspectivas Sobre a Representação da Tragédia Social Brasileira” (dissertação, orientada por Maria Irene Aparício). Mestrado em Ciências da Comunicação, especialização em Cinema e Televisão. Universidade Nova de Lisboa, 4 Dez.
2019. Como presidente. Christian Staiger Schneider, “7 *Minutos*: Narração em um Cinema Sem Diálogos — Da Ideia à Realização de um Filme de Curta-Metragem” (projecto, orientado por Fausto Cruchinho). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 23 Out.
2019. Como arguente. Eduardo Chaves Laurent, “‘Bibi e os Crustáceos’: Argumento Original de Animação” (projecto, orientado por Marta Anacleto). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 23 Out.
2019. Como arguente. Catarina Calvinho Gil, “A Dimensão Socio-Política da Obra de Abi Feijó: Retrospectiva do Cinema de Animação em Portugal” (dissertação, orientada por Maria Irene Aparício). Mestrado em Ciências da Comunicação, especialização em Cinema e Televisão. Universidade Nova de Lisboa, 24 Jul.
2019. Como orientador. Maria Júlia Pereira, “Os Festivais de Cinema e a sua Organização: Estágio no Festival Caminhos do Cinema Português” (relatório de estágio). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 18 Jul.
2019. Como presidente. Tiago Marques, “A Gestão, Produção e Sustentabilidade das Organizações Culturais: O Caso Prático da Jangada Teatro, Cooperativa Profissional de Teatro” (relatório de estágio, orientado por Paulo Estudante). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 18 Jul.
2019. Como arguente. Ana Margarida Almeida, “Quem Vou Ser, Se Não Souber Quem

- Sou?: A Plenitude C3smica de Cada Presen7a e a Autodescoberta atrav3s do Cinema” (projecto, orientado por Jo3o M3rio Grilo). Mestrado em Ci3ncias da Comunica73o, especializa73o em Cinema e Televis3o. Universidade Nova de Lisboa, 29 Abr.
2019. Como presidente. Jo3o Pedro Melim, “Programa73o e Produ73o Art3stica no TAGV” (relat3rio de est3gio, orientado por Fernando Matos Oliveira). Mestrado em Estudos Art3sticos. Universidade de Coimbra, 12 Fev.
2019. Como orientador. Vanessa Fernandes, “*In Motion: A Dan7a na Obra Cinematogr3fica de Norman McLaren*” (disserta73o). Mestrado em Estudos Art3sticos. Universidade de Coimbra, 11 Fev.
2019. Como arguente. Daniela Marques, “*A 3ltima Feiticeira: Argumento Cinematogr3fico Adaptado*” (projecto, orientado por Marta Teixeira Anacleto). Mestrado em Estudos Art3sticos. Universidade de Coimbra, 11 Fev.
2018. Como presidente. Maria Beatriz Nogueira, “Convento S3o Francisco: Palco de Programa73o, de Produ73o e de Educa73o Art3stica” (relat3rio de est3gio, orientado por Jo3o Maria Andr3). Mestrado em Estudos Art3sticos. Universidade de Coimbra, 30 Out.
2018. Como presidente. Pedro Vaz, “Do Atelier 3 Bial: CAPC e a Bial de Arte Contempor3nea em Coimbra” (relat3rio de est3gio, orientado por Jo3o Maria Andr3). Mestrado em Estudos Art3sticos. Universidade de Coimbra, 30 Out.
2018. Como presidente. Sara Dacal Crespo, “A M3sica Impressa do Fundo da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra: Cataloga73o dos Livros de Partes do S3c. XVI” (disserta73o, orientada por Paulo Estudante e Jos3 Abreu). Mestrado em Estudos Art3sticos. Universidade de Coimbra, 24 Out.
2018. Como orientador. Ricardo Almeida, “O Realismo M3gico no Cinema: O Caso de Veit Helmer” (disserta73o). Mestrado em Estudos Art3sticos. Universidade de Coimbra, 19 Jul.

2018. Como presidente. João Costa, “Produção Teatral em Coimbra: Relatório de Estágio no Teatro Académico de Gil Vicente” (relatório de estágio, orientado por João Maria André). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 19 Jul.
2018. Como presidente. Nuno Rato, “Programação ao Centro: Relatório de Estágio nos Serviços de Cultura da Câmara Municipal de Oliveira do Hospital” (relatório de estágio, orientado por João Maria André). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 19 Jul.
2018. Como arguente. Diego Hoefel Vasconcelos, “Entre Retratos e Paisagens: Ensaio sobre Rosto no Cinema” (dissertação, orientada por Marcelo Dídimo Souza Vieira). Equivalência de grau atribuído pela Universidade Federal do Ceará a Mestrado em Ciências da Comunicação, especialização em Cinema e Televisão. Universidade Nova de Lisboa, 21 Mar.
2018. Como presidente. Fernando Gil Sousa, “*Metamorphosis*: Construção de uma Demo Musical” (projecto, orientado por Paulo Estudante). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 26 Fev.
2018. Como presidente. Severina Jankauskaite, “The Therapeutic Nature and Effects of Drama and Theatre Processes - The Case of Drama Therapy” [“A Natureza Terapêutica e Efeitos de Processos Dramáticos e Teatrais - O Caso da Terapia Dramática”] (dissertação, orientada por Luís Umbelino). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 22 Fev.
2018. Como orientador. Ana Filipa Leandro, “Cinema e Memória Colectiva: *German Concentration Camps Factual Survey*, *Death Mills* e *Nuit et brouillard*” (dissertação). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 22 Fev.
2017. Como presidente. Rui Aniceto, “*Symposion*: Argumento Cinematográfico Original” (projecto, orientado por Marta Anacleto). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 17 Out.

2017. Como arguente. Jorge Lestre, “Jornalismo Cultural Online: Estágio na *Magazine.HD*” (relatório de estágio, orientado por Marta Anacleto). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 17 Out.
2017. Como orientador. André Avelino, “Jogos de Empatia: Criação de Empatia e Conexão com Outras Realidades através dos Videojogos” (dissertação). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 13 Out.
2017. Como presidente. Francisco Ricardo Silveira, “Hiper-Real(ismo): O Cinema Ciborgue à Beira do Ano 2000” (dissertação, orientada por Manuel Portela). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 12 Out.
2017. Como presidente. Sónia Antonieta de Carvalho, “Solilóquios para Além das Palavras: Fugas em B Menor e K Maior” (dissertação, orientada por Marta Anacleto). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 12 Out.
2017. Como orientador. Ana Lopes, “O Espaço Habitacional enquanto Retrato Psicológico da Personagem” (dissertação). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 11 Out.
2017. Como orientador. Cristina Lopes, “Sé7ima Memória: Ciclo de Cinema Sénior” (projecto, co-orientado por João Maria André). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 11 Out.
2017. Como presidente. Ana Luís de Oliveira, “Produção Cultural em Contexto de Educação Artística: O Caso da Associação Escolíadas” (relatório de estágio, orientado por João Maria André). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 10 Out.
2017. Como presidente. Rosa Catarina Diogo, “Programação, Produção Musical e Teatral nos Serviços de Cultura da Câmara Municipal de Abrantes” (relatório de estágio, orientado por João Maria André). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 10 Out.

2017. Como arguente. Virgílio Marcelo Jesus, “Ressurgimento da Temática Melodramática no Cinema Contemporâneo” (dissertação, orientada por Maria Irene Aparício). Mestrado em Ciências da Comunicação, especialização em Cinema e Televisão. Universidade Nova de Lisboa, 2 Out.
2017. Como arguente. Ana Raquel Cássio, “Cinema Bioscoop” (relatório de estágio, orientado por Maria Irene Aparício). Mestrado em Ciências da Comunicação, especialização em Cinema e Televisão. Universidade Nova de Lisboa, 14 Jul.
2017. Como arguente. Ricardo Branco, “Transpor o Género: Representação do Corpo Trans como um Outro no Cinema” (relatório de projecto, orientado por Maria Irene Aparício). Mestrado em Ciências da Comunicação, especialização em Cinema e Televisão. Universidade Nova de Lisboa, 14 Jul.
2017. Como presidente. João Miguel Simões, “Penacova em Movimento: Um Estudo de Caso para a Política Cultural Municipal” (relatório de estágio, orientado por Paulo Estudante). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 13 Jul.
2017. Como presidente. Ana Teresa Leal, “Os Museus de Arte na Era da Revolução Digital: Considerações sobre os Processos de Mediação, Educação e Espectáculo” (dissertação, orientada por João Maria André e Maria Dalila Rodrigues). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 16 Fev.
2017. Como arguente. Gonçalo Oliveira de Mara, “Tornar o Cinema Vísivel: A Prática da Programação Cinematográfica” (dissertação, orientada por Maria Irene Aparício). Mestrado em Ciências da Comunicação, especialização em Cinema e Televisão. Universidade Nova de Lisboa, 13 Fev.
2017. Como arguente. Vanessa Ribeiro, “Documentário, Espaço Selvagem da Experimentação” (relatório de estágio, orientado por Maria Irene Aparício). Mestrado em Ciências da Comunicação, especialização em Cinema e Televisão. Universidade Nova de Lisboa, 13 Fev.

2017. Como arguente. Mariana Feteira Parracho, “A Melancolia na Arquitectura a partir do Cinema Português” (dissertação, orientada por Susana Lobo e Luís Urbano). Mestrado Integrado em Arquitectura. Universidade de Coimbra, 2 Fev.
2016. Como presidente. Fernando Duarte de Oliveira, “Consciência Histórica ou Tradição?: O ‘Estilo Antigo’ em Edições Históricas Publicadas entre 1750 e 1850” (dissertação, orientada por Paulo Estudante). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 27 Out.
2016. Como orientador. Susana Figueira Henriques, “Queer Lisboa: Derek Jarman e a Estética Queer no Vídeo Musical” (relatório de estágio). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 26 Out.
2016. Como orientador. Jéssica Pestana, “Cinema e Pedagogia: Estágio no IndieLisboa” (relatório de estágio). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 26 Out.
2016. Como orientador. Marta Torres, “Queer Lisboa e o Novo Cinema Queer” (relatório de estágio). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 26 Out.
2016. Como presidente. Rúben Gaspar Gomes, “*Agora Não*: Argumento Cinematográfico Original” (relatório de projecto, orientado por Osvaldo Silvestre). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 25 Out.
2016. Como presidente. Raphael Diego de Mesquita, “O Mercado da Música Urbana em Portugal: Estudo de Caso ‘Music in My Soul’” (relatório de estágio, orientado por Paulo Estudante). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 24 Out.
2016. Como presidente. Filipe Bento de Araújo, “Estudo e Edição Crítica dos Responsórios Polifónicos de Quinta-Feira Santa Presentes em Dois Manuscritos da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra” (dissertação, orientada por José Abreu, co-orientada por Paulo Estudante). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 25 Fev.
2016. Como presidente. Cláudia Morais, “Teatro, Cultura e Educação: Relatório de Estágio

- nos Serviços de Produção e na Área de Projecto Educativo do Teatro Académico de Gil Vicente” (relatório de estágio, orientado por João Maria André, co-orientado por Fernando Matos de Oliveira). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 26 Jan.
2015. Como orientador. Denise Liege Fraga e Klock, “Estilo em Documentário: Análise dos Filmes *5 Broken Cameras* (2011) e *Iraq in Fragments* (2006)” (dissertação). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 30 Out.
2015. Como presidente. Ana Eduarda Barbosa, “Produção Cultural e Programação Cinematográfica no Teatro Académico de Gil Vicente” (relatório de estágio, orientado por Fernando Matos de Oliveira). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 27 Out.
2015. Como arguente. Pedro Valentim, “Da Desavergonhada Forma das Coisas: Uma Digressão Flanada Através da Forma e do Discurso numa Constelação de Corpos Cinematográficos” (dissertação, orientada por Abílio Hernandez). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 19 Out.
2015. Como presidente. Samanta Almeida, “Produção e Programação no TAGV: Uma Proposta para o Dia Mundial da Música” (relatório de estágio, orientado por Fernando Matos de Oliveira). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 13 Out.
2015. Como presidente. José Filipe Pereira, “A Performance como Ritual — da Arte como Veículo de Jerzy Grotowski ao Theyyam do Norte Malabar” (dissertação, orientada por João Maria André). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 12 Out.
2014. Como arguente. Ricardo Batista, “Os Bastidores em Directo” (relatório de estágio, orientado por João Ferreira). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 28 Out.

2013. Como orientador. Angélica Bértolo, “Argumento Cinematográfico *A Grande Falácia*” (relatório de projecto). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 29 Out.
2013. Como orientador. Pedro Niza, “Projecto Educativo no TAGV” (relatório de estágio). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 16 Jul.
2013. Como segundo orientador. Susana Serigado, “*The Fountainhead* Revisitado: De Chicago Tribune Tower a Pruitt-Igoe” (dissertação, orientada por Pedro Costa). Mestrado em Arquitectura. Escola Universitária Vasco da Gama, 24 Jan.
2012. Como arguente. Raquel Casqueira, “Live the Dream or Die Trying: Live. Dream. Believe.” (relatório de projecto, orientado por Bárbara Vallera). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 3 Fev.
2012. Como arguente. Débora Pinto de Carvalho, “Fatal, Cativa e Independente: A Mulher no *Film Noir*” (dissertação, orientada por Abílio Hernandez Cardoso). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 18 Jan.
2011. Como arguente. Luís Carlos Pereira Esteves, “Relatório do Projecto do Filme *Entre Macacos e Anjos*” (relatório de projecto, orientado por Fausto Crucinho e Elizeu Ewald). Mestrado em Estudos Artísticos. Universidade de Coimbra, 22 Set.

7.2. 3.º CICLO (DOUTORAMENTO)

2020. Como presidente. Bruno César Pinto Madureira, “Bandas Cívicas no Terceiro Quartel do Século XX: Estudo de Casos com as Bandas de Quatro Concelhos” (tese, orientada por Paulo Estudante e Maria Fernanda Rollo). Doutoramento em Estudos Artísticos, especialidade em Estudos Musicais. Universidade de Coimbra (por videoconferência), 12 Jun.
2020. Como arguente. Hugo Martins, “Yasujiro Ozu: Ciclos de Vida” (tese, orientada por Carlos João Correia). Doutoramento em Artes (Artes Performativas e da Imagem em

- Movimento). Universidade de Lisboa (por videoconferência), 27 Abr.
2019. Como orientador. Markus Carpenter, “Adapting Bradbury: A Cinema of Wonder and Warning” [“Adaptar Bradbury: Um Cinema de Espanto e Aviso”] (tese).
Doutoramento em Estudos Artísticos, especialidade em Estudos Fílmicos e da Imagem. Universidade de Coimbra, 4 Out.
2019. Como arguente. Diego Hoefel, “Dramaturgias do Fracasso: Reinvenções da Comédia no Cinema Brasileiro Contemporâneo” (projecto de tese, orientada por Maria Irene Aparício e Mariana Baltar). Doutoramento em Estudos Artísticos: Arte e Mediações e Doutoramento em Cinema e Audiovisual: Narrativas e Estéticas. Universidade Nova de Lisboa e Universidade Federal Fluminense, 24 Jul.
2019. Como arguente. Francisco Ricardo Silveira, “O Sublime Ecfástico dos Vídeos Musicais: Um *Travelling* Literário a partir da Letra” (projecto de tese, orientada por Manuel Portela). Doutoramento em Materialidades da Literatura. Universidade de Coimbra, 11 Jul.
2019. Como presidente. Joanise Levy da Silva, “Fabular e Interpretar Imagens: o Clichê no Processo de Escrita Fílmica” (tese, orientada por Sérgio Dias Branco e André Luís Gomes). Doutoramento em Estudos Artísticos, especialidade em Estudos Fílmicos e da Imagem e do Programa de Pós-Graduação em Literatura. Universidade de Brasília (cotutela com a Universidade de Coimbra), 17 Jun.
2018. Como arguente. Inês Rebanda Coelho, “Autoria Conjunta: Uma Visão Industrial, Legal e Social do Cinema e da Televisão” (tese, orientada por Helena Pires, co-orientada por Pedro Dias Venâncio). Doutoramento em Ciências da Comunicação. Universidade do Minho, 25 Set.
2018. Como arguente. Inês Sapeta, “A Programação Cinematográfica: Ordem e Afecção nas Cartas Brancas Programadas na Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema” (tese, orientada por João Mário Grilo). Doutoramento em Ciências da Comunicação,

- especialidade em Cinema e Televisão. Universidade Nova de Lisboa, 11 Abr.
2018. Como orientador. Nuno Malheiro Lopes, “Sério Fernandes e a Escola que ‘Não Existe’: Contributo para uma Reflexão sobre a Escola do Porto” (tese, orientada por Sérgio Dias Branco). Doutoramento em Estudos Artísticos, especialidade em Estudos Fílmicos e da Imagem. Universidade de Coimbra, 3 Abr.
2017. Como arguente. Sina Knoll, “Blind Men and an Elephant: How We Speak and Think Animals in Documentary Film” (projecto de tese, orientada por Maria Irene Aparício). Doutoramento em Ciências da Comunicação, especialidade em Cinema e Televisão. Universidade Nova de Lisboa, 25 Out.
2017. Como arguente. Chang Zhang, “The Cinematic Possibilities of Painting” (projecto de tese, orientada por António Olaio). Doutoramento em Arte Contemporânea. Universidade de Coimbra, 30 Jun.
2016. Como orientador. Dária Salgado, “A Poética da Paisagem: A espiritualidade como resultado de uma fruição estética veiculada pela relação do indivíduo com o espaço, o tempo e as memórias” (projecto de tese, co-orientada por José Maças de Carvalho). Doutoramento em Arte Contemporânea. Universidade de Coimbra, 15 Jul.
2016. Como arguente. Bruno Fontes, “Entre Escritas: Relações Intermediais entre a Escrita e a Imagem Fílmica em João Botelho, Peter Greenaway e Luiz Fernando Carvalho” (projecto de tese, orientada por Osvaldo Silvestre e Ricardo Namora). Doutoramento em Materialidades da Literatura. Universidade de Coimbra, 29 Jan.
2015. Como arguente. Susana Nascimento Duarte, “O Figural no Cinema Contemporâneo: Articulações e Disjunções do Visível e do Dizível” (tese, orientada por João Mário Grilo). Doutoramento em Ciências da Comunicação, especialidade em Cinema e Televisão. Universidade Nova de Lisboa, 13 Jul.
2014. Como arguente. Marta Pinho Alves, “Cinema 2.0: Modalidades de Produção Cinematográfica do Tempo do Digital” (tese, orientada por José Luís Garcia).

- Doutoramento em Sociologia, especialidade em Cultura, Comunicação e Estilos de Vida. Universidade de Lisboa, 1 Jul.
2013. Como membro. Fausto Cruchinho, “Roberto Rossellini: A ‘Televisão de Autor’” (tese, orientada por António Pedro Pita). Doutoramento em Estudos Artísticos, especialidade em Estudos Fílmicos e da Imagem. Universidade de Coimbra, 3 Abr.
2013. Como arguente. Liliana Navarra, “João César Monteiro entre Antropologia e Ficção” (tese, orientada por Paulo Filipe Monteiro). Doutoramento em Ciências da Comunicação, especialidade em Cinema e Televisão. Universidade Nova de Lisboa, 6 Nov.
2013. Como membro. Maria do Carmo Piçarra, “Azuis Ultramarinos: Propaganda Colonial nas Actualidades Filmadas do Estado Novo e Censura a Três Filmes de Autor” (tese, orientada por João Mário Grilo). Doutoramento em Ciências da Comunicação, especialidade em Cinema e Televisão. Universidade Nova de Lisboa, 31 Jan.
2012. Como arguente. Diogo Morato, “*Learning from Cinema*: Da Cidade e da Explosão do Espaço no Séc. XX” (projecto de tese, orientada por António Lousa, co-orientada por Abílio Hernandez Cardoso). Doutoramento em Arquitectura. Universidade de Coimbra, 3 Fev.

8. Outras Actividades Académicas

- 2020-. Membro do Conselho Editorial Consultivo. *Cinema: Revista de Filosofia e da Imagem em Movimento*. Instituto de Filosofia da Nova - Universidade Nova de Lisboa.
<http://cjpmi.ifilnova.pt>.
2019. Membro do júri do concurso a Bolsa de Gestão para a Ciência e Tecnologia, no âmbito de projecto de investigação, produção, edição, arquivo e de formação avançada — processo n.º 615768. Universidade de Coimbra.
2019. Moderador da mesa-redonda “Ouvir Cinema”. *XXIV Encontro Nacional de Cineclubes*, org. Federação Portuguesa de Cineclubes. Hotel Termas da Curia, Anadia, 9 Nov.
2019. Visitante de investigação. Aquinas Institute, Blackfriars, Universidade de Oxford, 26-27 Set.
2019. Moderador do painel “GT A Teoria dos Cineastas II”. *IX Encontro Anual da AIM*. Universidade de Santiago de Compostela, 14 Maio.
2017. Moderador do painel “Disseminações”. *Variações sobre António: Um Colóquio em Torno de António Variações*. Universidade de Coimbra, 7 Dez.
2017. Participante no seminário de investigação “The Magnifying Glass #16” sobre *Like Someone in Love* (2012). Universidade de Oxford, 14 Set.
- 2016-. Membro do Conselho Editorial da editora de livros *Nós por cá todos bem*.
2016. Moderador do primeiro painel da tarde na Sala Jimmy Murakami. *AVANCA | CINEMA 2016: Conferência Internacional de Cinema - Arte, Tecnologia, Comunicação*. Avanca, 28 Jul.
2016. Moderador do painel “Fotografia, Cinema e o Dispositivo”. *VI Encontro Anual da AIM*. Universidade Católica Portuguesa, Porto, 6 Maio.

2016. Co-orientador da Oficina Intercultural de Cinema. Faculdade de Letras -
Universidade de Coimbra.
- 2016-. Tutoria de estudantes da Licenciatura em Estudos Artísticos. Faculdade de Letras -
Universidade de Coimbra.
2015. Moderador do painel “Estudos Fílmicos 2”. *9.º Congresso da SOPCOM*. Universidade
de Coimbra, 14 Nov.
2015. Moderador do painel “Do Arquivo ao Cinema Documentário”. *I Encontro de Cultura
Visual*, “A Partilha do Visível: Políticas do Olhar”. Universidade de Coimbra, 11 Nov.
2015. Moderador do segundo painel da tarde na Sala Jimmy Murakami. *AVANCA |
CINEMA 2015: Conferência Internacional de Cinema - Arte, Tecnologia, Comunicação*.
Avanca, 24 Jul.
2015. Moderador do painel “Géneros Cinematográficos”. *V Encontro Anual da AIM*.
Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa - Instituto Universitário de
Lisboa, 22 Maio.
2014. Moderador da Sessão II. *Simpósio “A Fusão das Artes no Cinema”*. Universidade
de Coimbra, 21 Nov.
2014. Moderador do primeiro painel da tarde da Sala Jimmy Murakami. *AVANCA |
CINEMA 2014: Conferência Internacional de Cinema - Arte, Tecnologia, Comunicação*.
Avanca, 25 Jul.
2014. Participante no seminário de investigação “The Magnifying Glass #14” sobre *Cega
Paixão (On Dangerous Ground, 1951)*. Universidade de Oxford, 24 Maio.
2014. Moderador do painel “Cinema e Filosofia (I)”. *IV Encontro Anual da AIM*.
Universidade da Beira Interior, 15 Maio.
- 2013-. Membro do Conselho Científico. *SERIES: International Journal of TV Serial
Narratives*. Universidade Politécnica de Valência e Universidade de Bolonha. [http://
series.unibo.it](http://series.unibo.it).

2013. Moderador do painel “Cinema/Filosofia (II)”. *III Encontro Anual da AIM*.
Universidade de Coimbra, 10 Maio.
2013. Moderador do painel “O Corpo Filmado”. *III Encontro Anual da AIM*. Universidade
de Coimbra, 9 Maio.
2013. Participante no seminário de investigação “The Magnifying Class #11” sobre *O
Homem Sem Passado (Mies vailla menneisyttä, 2002)*. Universidade de Oxford, 15 Mar.
2013. Apresentador do seminário de investigação sobre “O Cinemático”. Instituto de
Filosofia da Linguagem - Universidade Nova de Lisboa, 16 Jan.
2012. Participante no seminário de investigação “The Magnifying Class #10” sobre *Contos
dos Crisântemos Tardios (Zangiku monogatari, 1939)*. Universidade de Oxford, 5 Out.
2012. Apresentador do seminário de investigação sobre “What Is Cinema?” de Noël
Carroll. Instituto de Filosofia da Linguagem - Universidade Nova de Lisboa, 17 Jul.
2012. Moderador do painel “Spirituality in Film and Video Art”. *Time Networks: Screen
Media and Memory [Redes do Tempo: Ecrãs, os Seus Meios, e a Memória]*, conferência
NECS 2012. Universidade Nova de Lisboa e Universidade de Coimbra, Lisboa, 23 Jun.
2012. Moderador da sessão principal com Elizabeth Cowie. *Time Networks: Screen Media
and Memory [Redes do Tempo: Ecrãs, os Seus Meios, e a Memória]*, conferência NECS
2012. Universidade Nova de Lisboa e Universidade de Coimbra, Lisboa, 22 Jun.
2012. Moderador do painel “Political Views on Screen”. *Time Networks: Screen Media and
Memory [Redes do Tempo: Ecrãs, os Seus Meios, e a Memória]*, conferência NECS 2012.
Universidade Nova de Lisboa e Universidade de Coimbra, Lisboa, 22 Jun.
2012. Moderador do painel “Classical and New Hollywood”. *Time Networks: Screen Media
and Memory [Redes do Tempo: Ecrãs, os Seus Meios, e a Memória]*, conferência NECS
2012. Universidade Nova de Lisboa e Universidade de Coimbra, Lisboa, 22 Jun.
2012. Moderador do painel “Teoria do Cinema (III)”. *II Encontro Anual da AIM*.
Universidade Católica Portuguesa, Lisboa, 11 Maio.

- 2011-. Consultor de cinema. Teatro Académico de Gil Vicente - Universidade de Coimbra.
2011. Participante no seminário de investigação “The Magnifying Class #8” sobre *A Palavra* (*Ordet*, 1955). Universidade de Oxford, 10 Fev.
2010. Participante no seminário de investigação “The Magnifying Class #7” sobre *Still Life - Natureza Morta* (*Sanxia haoren*, 2006). Universidade de Oxford, 5 Mar.
2010. Apresentador do seminário de investigação sobre “A Vida Virtual do Filme”. *Seminários em Volta de D. N. Rodowick*. Instituto de Filosofia da Linguagem - Universidade Nova de Lisboa, 27 Abr. 2002.
2009. Participante no seminário de investigação “The Magnifying Class #6” sobre *Sim, Sr. Hulot* (*Trafic*, 1971). Universidade de Oxford, 3 Dez.
2009. Participante no seminário de investigação “The Magnifying Class #5” sobre *Elefante* (*Elephant*, 2003). Universidade de Oxford, 18 Jun.
2009. Participante no seminário de investigação “The Magnifying Class #4” sobre *Raposa Matreira* (*The Little Foxes*, 1941). Universidade de Oxford, 12 Mar.
2008. Participante no seminário de investigação “The Magnifying Class #3” sobre *Charulata* (1964). Universidade de Oxford, 5 Dez.
2002. Estagiário. Departamento de História e Fenomenologia da Arquitectura. Faculdade de Arquitectura - Universidade Técnica de Lisboa.

8.1. ADMINISTRAÇÃO E GESTÃO

- 2020-. Membro da Comissão de Acompanhamento e Avaliação do Mestrado em Estudos Artísticos. Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra.
- 2020-. Membro do Conselho Científico. Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra.
- 2020-. Presidente da Assembleia Geral. Associação de Investigadores da Imagem em Movimento.
- 2019-. Membro da Assembleia de Faculdade. Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra.

- 2019-. Membro da Comissão Científica do Departamento de História, Estudos Europeus, Arqueologia e Artes. Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra.
- 2019-. Membro do Conselho Científico. Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX - Universidade de Coimbra.
- 2019-. Sub-director do Departamento de História, Estudos Europeus, Arqueologia e Artes. Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra.
- 2019-20. Membro da Comissão de Acompanhamento e Avaliação da Licenciatura em Estudos Artísticos. Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra.
2019. Membro da Comissão de Ética. Faculdade de Ciências do Desporto e Educação Física - Universidade de Coimbra.
- 2018-20. Presidente da Direcção. Associação de Investigadores da Imagem em Movimento.
- 2017-. Coordenador do Laboratório de Investigação e Práticas Artísticas. Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra.
- 2016-. Director do 2.º Ciclo (Mestrado) em Estudos Artísticos. Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra.
- 2016-18. Tesoureiro da Direcção. Associação de Investigadores da Imagem em Movimento.
- 2016-17. Membro da Comissão de Acompanhamento e Avaliação da Licenciatura em Estudos Artísticos. Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra.
- 2014-16. Vogal da Direcção. Associação de Investigadores da Imagem em Movimento.
- 2013-18. Coordenador dos Programas de Mobilidade em Estudos Artísticos. Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra.
- 2013-17. Membro do Conselho Científico. Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX - Universidade de Coimbra.
- 2013-15. Membro da Comissão Científica do Departamento de História, Estudos Europeus, Arqueologia e Artes. Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra.

2012-15. Responsável pela Casa das Caldeiras. Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra.

2007-9. Representante dos professores a tempo parcial, Conselho de Estudos Fílmicos. Escola de Drama, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent.

8.2. PROGRAMAÇÃO CINEMATOGRAFICA

2018-. Co-coordenador da programação das *Sessões do Carvão — O Cinema Falado*, org. Curso de Estudos Artísticos da Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, e Teatro Académico de Gil Vicente - Universidade de Coimbra. Casa das Caldeiras - Universidade de Coimbra.

Sessões em 2019-20: “A Autoria no Cinema: Mostra de Cinema Documental Brasileiro”, “*Nosferatu, o Vampiro* (*Nosferatu, eine Symphonie des Grauens*, 1922) / Abílio Hernandez Cardoso”, “*Les Magiciens de Wanzerbé* (1949) + *Farpões, Baldios* (2017) / Marta Mateus”, “*Terra* (2018) / Hiroatsu Suzuki e Rossana Torres”.

Sessões em 2018-19: “*Lisboa, Crónica Anedótica* (1930) / Tiago Baptista”, “*Colo* (2017) / Mariana Liz”, “*Cabaret Maxime* (2018) / Bruno de Almeida”, “*Luz Obscura* (2017) / Susana de Sousa Dias”, “Filmes de Sérgio Guerra / Paulo Cunha”, “*Extinção* (2018) + *Coup de Grâce* (2017) / Salomé Lamas”, “*A Batalha de Argel (La battaglia di Algeri, 1966)* / Érica Faleiro Rodrigues”.

2017. Co-programador do 2.º Ciclo sobre Colonialismos, “O Direito do Mais Forte à Liberdade”, org. Centro de Estudos Sociais, Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX, e Faculdade de Economia e Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra. Casa das Caldeiras - Universidade de Coimbra, 23 Fev. a 25 Maio.

2016. Programador de “O Cinema ao Espelho”. Teatro Esther de Carvalho, Montemor-o-Velho, 23 Jan., 27 Fev., e 25 Mar.

2014-15. Co-programador com João Marujo e José Manuel Pureza de “Vivências Cristãs, Caminhos Cruzados”, org. TEAR - Tecer a Espiritualidade com a Arte e a Reflexão e Comunidade de Acolhimento Cristão João XXIII. Instituto Universitário Justiça e Paz, Coimbra, 18 Dez. a 14 Maio.

2013-. Membro do grupo de trabalho para o “CineAvante!”, *Festa do Avante!*, org. Partido Comunista Português. Quinta da Atalaia, Seixal.

2013. Programador de “O Lugar das Coisas Antigas e Esquecidas”, org. Fila K Cineclub. Mosteiro de Santa Clara-a-Velha, Coimbra, 4 a 25 Jun.

2012-18. Coordenador da programação das *Sessões do Carvão*, org. Curso de Estudos Artísticos da Faculdade de Letras, com apoio do Teatro Académico de Gil Vicente - Universidade de Coimbra. Casa das Caldeiras - Universidade de Coimbra.

Ciclos em 2017-18: “Jack Clayton: Um Realismo Assombrado”, “As Mulheres pelo Mundo” (programado por Caroline Turner, Universidade de Glasgow), “Taborda no Cinema” (em colaboração com a Cooperativa Bonifrates), “O.J.: Made in America”, “A Guerra e a Paz no Cinema Libanês”, “Incómodos” (programado por estudantes do 1.º ciclo de Estudos Artísticos).

Ciclos em 2016-17: “O Cinema Olha a Música”, “Abundância e Violência: A América Contemporânea Vista por Wim Wenders”, “Jan Troell: A Memória das Vidas”, “Filmes de Culto: Cultura Sem Massas” (programado por estudantes do 1.º ciclo de Estudos Artísticos).

Ciclos em 2015-16: “Harmony Korine: América Delirante”, “Cinema da Palestina: Terra e Liberdade”, “Curtas de Luis Buñuel”, “Dois Lugares, Dois Olhares” (em colaboração parcial com a Apordoc), “Jean Eustache: Existência Brumosa”, “Charles Burnett: O Liame do Solo” (em colaboração com a Secção de Estudos Anglo-Americanos da FLUC), “Terra Quente: Retrospectiva do Cinema Africano”, “Kaiju: Cinema, Guerras e o Imaginário Japonês” (programado por estudantes do 1.º ciclo de Estudos Artísticos).

Ciclos em 2014-15: “Mundo Sur/real”, “Larisa Shepitko: Comoções do Humano” (em colaboração com o Centro de Estudos Russos da Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra), “Terror Contemporâneo”, “(Re)Acção: Química e Cinema” (em colaboração com o Departamento de Química da Faculdade de Ciências e Tecnologias - Universidade de Coimbra), “Juan Pablo Rebella: Melancólicas Comédias”, “Antes e Depois de Abril”, “Película: Latin’ América” (programado por estudantes do 1.º ciclo de Estudos Artísticos).

Ciclos em 2013-14: “Charles Laughton nos Dois Lados da Câmara”, “Sembène Ousmane: Cineasta Africano, Artista Político”, “Bill Douglas: Imagens Palpitantes”, “Comunidade e Consciência Ecológica” (em colaboração com a Coimbra em Transição), “F. W. Murnau: O Real Fantástico”, “John Cassavetes: Expressões do Quotidiano”, “Cinema e Espiritualidade” (em colaboração com o Instituto Universitário Justiça e Paz), “Peter Watkins: O Factual Dramático”, “Filmes Revolucionários de Abril” (em colaboração com A Escola da Noite, Fila K Cineclub, e Prisma), “Caixa Negra” (programado por estudantes do 1.º ciclo de Estudos Artísticos).

Ciclos em 2012-13: “Tresloucadas Comédias Clássicas”, “Julián Hernández: Paisagens da Intimidade” (em

colaboração com o Queer Lisboa), “Portugal, Entre o Documento e a Ficção”, “Shakespeare no Cinema” (em colaboração com o Centro de Dramaturgia Contemporânea do TAGV), “Zhang-ke Jia: Retratos da China Moderna”, “Homenagem aos Cineclubes” (em colaboração com o Fila K Cineclube), “Cryptomeria Japonica” (programado por estudantes do 1.º ciclo de Estudos Artísticos), “Jean Vigo: Intrépida Poesia”, “Patricio Guzmán: A Textura da Memória”, “Conquistas da Liberdade”, “Pier Paolo Pasolini: A Heresia do Cinema”.
Ciclos em 2012: “Fritz Lang: Medo, Poder, e Justiça”, “Adaptações de João Botelho”, “Reflexões Socialistas”, “Não Esperes! Aprende, Faz, Realiza(te)” (programado por estudantes do 1.º ciclo de Estudos Artísticos), “Documentários: Registos Meditativos”, “Descobrir o Irão”.

2012. Programador de *Francesco, giullare di Dio (O Santo dos Probrezinhos, 1950)*. “As Minhas Escolhas”, org. Fila K Cineclube. Mosteiro de Santa Clara-a-Velha, Coimbra, 17 Jan.

2011. Programador de “O Cinema Vai ao Teatro”. Teatro Académico de Gil Vicente - Universidade de Coimbra, 26 a 29 Set.

2004. Programador de “By Brakhage”. Fnac Colombo, 10 Set.

2004. Programador de “*Buffy the Vampire Slayer (1997-2003)*”. Fnac Colombo, 4 Jun. a 28 Jul.

1999-2000. Programador de *Retrospectiva Stanley Kubrick*, incluindo debates. Faculdade de Arquitectura - Universidade Técnica de Lisboa.

8.3. ORGANIZAÇÃO DE REUNIÕES CIENTÍFICAS

2020. Membro da Comissão Científica do *Seminário de Primavera 2020, “Revolução e Cinema”*. Universidade Católica Portuguesa, Porto, 7 a 8 Maio.

2020. Membro da Comissão Científica das *XIII Jornadas de Cinema em Português*. Universidade da Beira Interior, 27 a 29 Abr.

2020. Membro das Comissões Científica e Organizadora da *I Conferência Interseccional 2020: Encarceramento e Sociedade*, org. Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX, Centro de Estudos Sociais, e Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra e

- Instituto de História Contemporânea - Universidade Nova de Lisboa. Universidade de Coimbra, 29 to 31 Jan.
2019. Membro da Comissão Organizadora de *Praticar e Pesquisar: Um Encontro Sobre as Artes na Universidade*, org. Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança, Teatrão, Teatro Académico de Gil Vicente, Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX, e Laboratório de Investigação e Práticas Artísticas - Universidade de Coimbra. Oficina Municipal do Teatro, Coimbra, 6 Dez.
2019. Membro da Comissão Científica de *Narrativas do Ecrã: Ordem e Caos - 12.^a Conferência Internacional da Rede de Investigação de Guionismo*. Universidade Católica Portuguesa, Porto, 12 a 14 Setembro.
2019. Membro das Comissões Científica e Organizadora da *1^a Conferência Internacional de Cinema, Filosofia e... Mundo Infantil*. Universidade Nova de Lisboa, 9 a 10 Jul.
2019. Membro da Comissão Científica dos *Encontros no ANIM 2019*. Cinemateca Portuguesa - Arquivo Nacional das Imagens em Movimento, 21 a 22 Maio.
2019. Membro da Comissão Científica de *III Encontros de Fotografia/FLUP: "Lugares Sem Lugar - Fotografia e Cinema: Diálogos (Im)prováveis, Verosímeis e Impossíveis"*. Universidade do Porto, 15 e 16 Maio.
2019. Membro da Comissão Científica de *The Creative Process in Portuguese Film: Materialities [O Processo Criativo no Filme Português: Materialidades]*. King's College Londres, 8 a 10 Maio.
2019. Membro da Comissão Científica das *XII Jornadas de Cinema em Português*. Universidade da Beira Interior, 7 a 9 Maio.
2018. Membro da Comissão Científica dos *Encontros no ANIM 2018*. Cinemateca Portuguesa - Arquivo Nacional das Imagens em Movimento, 11 Maio.
2018. Membro da Comissão Científica das *XI Jornadas de Cinema em Português*. Universidade da Beira Interior, 7 a 9 Maio.

2018. Co-organizador com Michelle Sales do *Simpósio “Imagens Pós-Coloniais, Anti-Coloniais e Decoloniais”* integrado no *XIII Colóquio Internacional: Tradição e Modernidade no Mundo Ibero-Americano*, org. Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX - Universidade de Coimbra. Casa da Escrita, Coimbra, 14 Nov.
2018. Membro da Comissão Científica do *III Congresso Internacional “Marx em Maio”: “No Bicentenário do Nascimento de Karl Marx”*, org. Grupo de Estudos Marxistas. Universidade de Lisboa, 3 a 5 Maio.
2018. Membro da Comissão Científica do *5.º Simpósio “Fusões no Cinema”*, org. Caminhos do Cinema Português e Unidade de Desenvolvimento dos Centros Locais de Aprendizagem - Universidade Aberta. São João da Madeira, 23 e 24 Nov.
2017. Membro da Comissão Científica de *Variações sobre António: Um Colóquio em Torno de António Variações*, org. Programa de Doutoramento em Materialidades da Literatura e Curso de Estudos Artísticos da Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra. Universidade de Coimbra, 7 e 8 Dez.
2017. Membro das Comissões Científica e Organizadora de *O Movimento como Imobilidade: Uma Conferência sobre Cinema e Cristianismo*, org. Centro de Estudos Comparatistas - Universidade de Lisboa, Centro de Estudos de Comunicação e Cultura e Centro de Investigação em Teologia e Estudos Religiosos - Universidade Católica Portuguesa, e Instituto de Filosofia da Nova - Universidade Nova de Lisboa. Universidade de Lisboa, 24 e 25 Nov.
2017. Membro da Comissão Científica do *4.º Simpósio “A Fusão das Artes no Cinema”*, org. Caminhos do Cinema Português e Unidade de Desenvolvimento dos Centros Locais de Aprendizagem - Universidade Aberta. São João da Madeira, 17 a 18 Nov.
2017. Co-organizador com Flávio Kactuz de *Correspondências: O Cinema entre o Brasil e Portugal*, org. Curso de Estudos Artísticos da Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra e Curso de Cinema do Departamento de Comunicação Social - Pontifícia

- Universidade Católica do Rio de Janeiro. Universidade da Coimbra, 12 Jul.
2017. Membro da Comissão Científica das *X Jornadas de Cinema em Português*.
Universidade da Beira Interior, 15 a 17 Maio.
2017. Membro da Comissão Organizadora do *VII Encontro Anual da AIM*, org. Associação de Investigadores da Imagem em Movimento e Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade - Universidade do Minho. Universidade do Minho, Braga, 10 a 13 Maio.
2016. Membro da Comissão Científica do *3.º Simpósio "A Fusão das Artes no Cinema"*, org. Caminhos do Cinema Português e Unidade de Desenvolvimento dos Centros Locais de Aprendizagem - Universidade Aberta. Universidade Aberta, Coimbra, 24 a 26 Nov.
2016. Membro das Comissões Científica e Organizadora do *VI Encontro Anual da AIM*, org. Associação de Investigadores da Imagem em Movimento e Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes - Universidade Católica Portuguesa. Universidade Católica Portuguesa, Porto, 4 a 7 Maio.
2015. Membro da Comissão Científica do *2.º Simpósio "A Fusão das Artes no Cinema"*, org. Caminhos do Cinema Português e Unidade de Desenvolvimento dos Centros Locais de Aprendizagem - Universidade Aberta. Universidade Aberta, Coimbra, 3 a 5 Dez.
2015. Membro das Comissões Científica e Organizadora do *V Encontro Anual da AIM*, org. Associação de Investigadores da Imagem em Movimento e Centro em Rede de Investigação em Antropologia - Instituto Universitário de Lisboa/Universidade Nova de Lisboa/Universidade de Coimbra/Universidade do Minho. Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa - Instituto Universitário de Lisboa, 21 a 23 Maio.
2014. Membro das Comissões Científica e Organizadora do *IV Encontro Anual da AIM*, org. Associação de Investigadores da Imagem em Movimento e Labcom.IFP - Comunicação, Filosofia, Humanidades - Universidade da Beira Interior. Universidade da Beira Interior, 15 a 17 Maio.
2013. Membro da Comissão Organizadora do *III Encontro Anual da AIM*, org. Associação

- de Investigadores da Imagem em Movimento e Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX - Universidade de Coimbra. Universidade de Coimbra, 9 a 11 Maio.
2013. Membro das Comissões Científica e Organizadora de *Narrativas da Paisagem: O Olhar da Geografia, do Cinema e da Literatura*, org. Centro de Estudos de Geografia e Ordenamento do Território, Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX, e Centro de Literatura Portuguesa - Universidade de Coimbra. Universidade de Coimbra, 20 a 21 Fev.
2012. Co-organizador de *Time Networks: Screen Media and Memory [Redes do Tempo: Ecrãs, os Seus Meios, e a Memória]*, conferência NECS 2012. Universidade Nova de Lisboa e Universidade de Coimbra, Lisboa, 21 a 23 Jun.
2010. Organizador dos *Seminários em Volta de D. N. Rodowick*. Instituto de Filosofia da Linguagem - Universidade Nova de Lisboa, Mar. a Maio.
2002. Colaborador na organização de *Nas Margens da Arquitectura*, org. Faculdade de Arquitectura - Universidade Técnica de Lisboa. Universidade Técnica de Lisboa, 8 Maio.
2002. Organizador e apresentador. Ciclo de projecções e debates “Os Sentidos da Cidade”, org. Faculdade de Arquitectura - Universidade Técnica de Lisboa. Fnac Colombo, 17 Abr. a 26 Jun.

8.4. ARBITRAGEM CIENTÍFICA

- Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento*. ISSN: 2183-1750. Associação de Investigadores da Imagem em Movimento.
- CEM: Cultura, Espaço e Memória*. ISSN: 2182-1097. Centro de Investigação Transdisciplinar “Cultura, Espaço e Memória” - Universidade do Porto.
- Cinema Comparatlive Cinema*. ISSN: 2604-9821. Universidade Pompeu Fabra.
- Cinema: Revista de Filosofia e da Imagem em Movimento*. ISSN: 1647-8991. Instituto de Filosofia da Nova - Universidade Nova de Lisboa.

- CITARJ: Revista de Ciência e Tecnologia das Artes*. ISSN: 1646-9798. Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes - Universidade Católica Portuguesa, Porto.
- Comunicação e Sociedade*. ISSN: 1645-2089. Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade - Universidade do Minho.
- Critical Studies in Television*. ISSN: 1749-6020. SAGE.
- Ekphrasis: Images, Cinema, Theory, Media*. ISSN: 2559-2068. Universidade Babeş-Bolyai.
- Estrema: Revista Interdisciplinar de Humanidades*. ISSN: 2182-8040. Centro de Estudos Comparatistas - Universidade de Lisboa.
- Imprensa da Universidade de Coimbra.
- MATLIT: Revista do Programa de Doutoramento em Materialidades da Literatura*. ISSN: 2182-8830. Imprensa da Universidade de Coimbra.
- Mediapolis: Revista de Comunicação, Jornalismo e Espaço Público*. ISSN: 2183-5918.
- Imprensa da Universidade de Coimbra.
- Práticas da História: Revista de Teoria, Historiografia e Usos do Passado*. ISSN: 2183-590X.
- Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Nova - Universidade Nova de Lisboa.
- Revelar: Revista de Estudos da Fotografia e Imagem*. ISSN: 1777-5302. Universidade do Porto.
- Revista de História da Arte*. ISSN: 2182-3294. Instituto de História da Arte - Universidade Nova de Lisboa.
- Revista de História das Ideias*. ISSN: 0870-0958. Imprensa da Universidade de Coimbra.
- Revista Portuguesa de História*. ISSN: 0870-4147. Imprensa da Universidade de Coimbra.
- Revista Tempo*. ISSN: 1413-7704. Departamento de História - Universidade Federal Fluminense.
- Revista TransVersos de História*. ISSN: 2179-7528. Universidade Estadual do Rio de Janeiro.
- SERIES: International Journal of TV Serial Narratives*. ISSN: 2421-454X. Universidade Politécnica de Valência e Universidade de Bolonha.

9. Financiamento

2017. Apoio do Fundo de Apoio a Atividades Científicas no Estrangeiro: apresentação de uma comunicação numa conferência na Universidade de Syracuse. Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra.

2010-11. Bolsa de Investigação: projecto “Cinema e Filosofia: Mapa de um Encontro” (PTDC/FIL - FIL/098143/2008). Instituto de Filosofia da Linguagem - Universidade Nova de Lisboa e Fundação para a Ciência e Tecnologia.

2006-9. Bolsa de Doutoramento: Estudos Fílmicos. Escola de Drama, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent.

10. Afiliações Profissionais

2017-. Associação de Estudos da Classe Trabalhadora.

2011-. Associação de Investigadores da Imagem em Movimento.

2011-. Rede Europeia de Estudiosos de Cinema e Média.

2009-10. Sociedade Europeia de Estética.

2009-. Sociedade de Estudos de Cinema e Média.

11. Comunicações

11.1. ACEITES

2020. “Cinema e Marxismo, Pontos de Fuga”. *X Encontro Anual da AIM*, org. Associação de Investigadores da Imagem em Movimento e Escola Superior de Educação de Setúbal - Instituto Politécnico de Setúbal. Instituto Politécnico de Setúbal, Maio.
2019. “As Kindled Wood: Imagery in the Thomistic Account of the Theological Virtues” [“Como Madeira Acesa: Imagens na Descrição Tomista das Virtudes Teológicas”]. *Early Career Conference in Catholic Theology and Catholic Studies [Conferência de Início de Carreira em Teologia Católica e Estudos Católicos]*, org. Centro de Estudos Católicos – Universidade de Durham, com o apoio da Associação Newman, Sociedade Católica de Registos, e *The Tablet*. Universidade de Durham, 12 Jun.
2019. “Um Corpo Vivo: Corporeidade e Amor em *Ida* (2013)”. *IX Encontro Anual da AIM*, org. Associação de Investigadores da Imagem em Movimento, Seminário de História do Cinema e Outras Artes Audiovisuais do Departamento de História da Arte e Centro de Estudos Fílmicos - Universidade de Santiago de Compostela. Universidade de Santiago de Compostela, 14 Maio.
2019. “Unusual Life: Loving Gestures and Sacredness in *Ida* (2013)” [“Vida Incomum: Gestos Amorosos e Sacralidade em *Ida* (2013)”]. *I Colóquio Internacional “O Gesto e a Crença”: Percursos, Transferências e Intermedialidade*, org. Centro de Investigação Transdisciplinar “Cultura, Espaço e Memória” - Universidade do Porto. Universidade do Porto, 20 Mar.
2018. “Terra e Poder: As Paisagens do Cinema Pós-Colonialista de Ousmane Sembène”. *Conferência Internacional sobre Cinema e Paisagem*, org. Centro de Estudos

- Comparatistas - Universidade de Lisboa. Universidade de Lisboa, 5 Dez.
2018. “Commodities in Transit: Restrained Circulation and Transnational Exploitation in *Transe* (2006)” [“Mercadorias em Trânsito: Circulação Contida e Exploração Transnacional em *Transe* (2006)”]. *Conferência da Associação de Estudos da Classe Trabalhadora 2018: “Class at the Border: Migration, Confinement, and (Im)mobility”* [“Classe na Fronteira: Migração, Confinamento e (Im) mobilidade”], org. Associação de Estudos da Classe Trabalhadora e Centro para o Estudo das Desigualdades, Justiça Social e Política - Universidade de Stony Brook. Universidade de Stony Brook, 9 Jun.
2018. “Sentidos do Mundo: O Cinema a Partir da Teologia de Paul Tillich”. *VIII Encontro Anual da AIM*, org. Associação de Investigadores da Imagem em Movimento e Departamento de Línguas e Culturas - Universidade de Aveiro. Universidade de Aveiro, 19 Maio.
2017. “Uma Prática Decisiva: A Crítica de Cinema e a Questão do Valor”. *VII Encontro Anual da AIM*, org. Associação de Investigadores da Imagem em Movimento e Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade - Universidade do Minho. Universidade do Minho, Braga, 12 Maio.
2017. “Divinely Human: Robert Bresson’s Spiritual Reflections” [“Divinamente Humano: As Reflexões Espirituais de Robert Bresson”]. *The Place of Religion in Film [O Lugar da Religião no Cinema]*, org. Centro de Humanidades e Departamento de Religião - Universidade de Syracuse. Universidade de Syracuse, 31 Mar.
2016. “O Urbano e o Doméstico: Os Espaços do *Film Noir* Americano”. *Conferência Internacional sobre Espaço e Cinema*, org. Centro de Estudos Comparatistas - Universidade de Lisboa. Universidade de Lisboa, 28 Nov.
2016. “Vídeos Musicais e Planos Longos”. *O Cinema e as Outras Artes*, org. Labcom.IFP - Comunicação, Filosofia, Humanidades - Universidade da Beira Interior. Universidade

- da Beira Interior, 30 Set.
2016. “Ajustar a Atenção: Sobre o Estudo Detalhado de Obras Cinematográficas”. *VI Encontro Anual da AIM*, org. Associação de Investigadores da Imagem em Movimento e Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes - Universidade Católica Portuguesa. Universidade Católica Portuguesa, Porto, 6 Maio.
2015. “Glauber Rocha: Fome, Sonho, Estética”. *I Encontro de Cultura Visual*, “A Partilha do Visível: Políticas do Olhar”, org. Grupo de Trabalho “Cultura Visual” - Associação Portuguesa de Ciências da Comunicação. Universidade de Coimbra, 11 Nov.
2015. “A Identidade como Facto Colectivo em *Palombella rossa*”. *AVANCA | CINEMA 2015: Conferência Internacional de Cinema - Arte, Tecnologia, Comunicação*, org. Cineclube de Avanca. Avanca, 25 Jul.
2015. “Evaluating and Valuing in Film Criticism” [“Avaliar e Valorizar na Crítica de Cinema”]. *Film-Philosophy Conference 2015: The Evaluation of Form [Conferência Film-Philosophy 2015: A Avaliação da Forma]*, org. Film-Philosophy, dir. Andrew Klevan. Universidade de Oxford, 20 Jul.
2015. “O Cinema como Ética”. *V Encontro Anual da AIM*, org. Associação de Investigadores da Imagem em Movimento e Centro em Rede de Investigação em Antropologia - Instituto Universitário de Lisboa/Universidade Nova de Lisboa/ Universidade de Coimbra/Universidade do Minho. Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa - Instituto Universitário de Lisboa, 23 Maio.
2014. “Frei Betto em Cuba”. *Congresso Internacional “Os Dominicanos no Mundo Luso Hispânico”*, org. Instituto São Tomás de Aquino, Centro de História de Além-Mar - Universidade Nova de Lisboa, Centro de Estudos de História Religiosa - Universidade Católica Portuguesa, Centro de Estudos em Ciências das Religiões - Universidade Lusófona, Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades - Universidade de Évora, e Sociedade Histórica da Independência de Portugal. Sociedade de Geografia de

Lisboa, 24 Jul.

2014. “Comunidades do Cinema”. *IV Encontro Anual da AIM*, org. Associação de Investigadores da Imagem em Movimento e Labcom.IFP - Universidade da Beira Interior. Universidade da Beira Interior, 15 Maio.
2013. “Movimentos do Ver e do Escutar: Uma Hipótese Marxista na Estética do Cinema”. *II Congresso Internacional Karl Marx*, org. Instituto de História Contemporânea - Universidade Nova de Lisboa. Universidade Nova de Lisboa, 26 Out.
2013. “Darkened Spaces: The Urban and the Domestic in American Film Noir” [“Espaços Escurecidos: O Urbano e o Doméstico no *Film noir* Americano”]. *Inter[sections]: A Conference on Architecture, City and Cinema [Inter[secções]: Uma Conferência sobre Arquitectura, Cidade e Cinema]*, org. Faculdade de Arquitectura - Universidade do Porto. Universidade do Porto, 13 Set.
2013. “The Terror of Control: Surveillance and Imperialism in *Homeland*” [“O Terror do Controlo: Vigilância e Imperialismo em *Homeland*”]. *Images of Terror, Narratives of (In)security: Literary, Artistic and Cultural Responses [Imagens do Terror, Narrativas da (In)segurança: Respostas Literárias, Artísticas e Culturais]*, org. Centro de Estudos Comparatistas - Universidade de Lisboa. Universidade de Lisboa, 24 Abr.
2013. “Vídeos Musicais e Figuras Abstractas”. *III Encontro Anual da AIM*, org. Associação de Investigadores da Imagem em Movimento e Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX - Universidade de Coimbra. Universidade de Coimbra, 11 Maio.
2012. “Permanecer no Amor: A Arte e Teologia de *Des hommes et des dieux*”. *Mosteiros Cistercienses: Passado, Presente, Futuro*, org. Associação Portuguesa de Cister, Associação dos Amigos do Mosteiro de Alcobaça, e ICOMOS-Portugal. Alcobaça, 15 Jun.
2012. “‘Estejamos Atentos!’: *Notas sobre o Cinematógrafo* como Reflexões Espirituais”. *II Encontro Anual da AIM*, org. Associação de Investigadores da Imagem em Movimento e Centro de Estudos de Comunicação e Cultura - Universidade Católica Portuguesa.

- Universidade Católica Portuguesa, Lisboa, 10 Maio.
2012. “Screened Signs of Grace: André Bazin’s ‘Cinema and Theology’ and the Sacramental Facet of Film” [“Sinais Projectados da Graça: ‘O Cinema e a Teologia’ de André Bazin e a Faceta Sacramental do Cinema”]. *Spirituality in the 21st Century: At the Interface of Theory, Praxis and Pedagogy* [*Espiritualidade no Século XXI: Na Intersecção da Teoria, Práxis e Pedagogia*], org. Inter-Disciplinary.Net. Praga, 23 Mar.
2011. “A Cinema Inhabited by the Angel of History: On Roberto Rossellini’s *Paisà*” [“Um Cinema Habitado pelo Anjo da História: Sobre *Paisà* de Roberto Rossellini”]. *(Post-)Conflict Cinema: Remembering Out-breaks and In-tensions* [*Cinema (Pós-)Conflito: Recordar Rupturas para Fora e Tensões no Interior*], org. Centro de Estudos de Comunicação e Cultura - Universidade Católica Portuguesa. Universidade Católica Portuguesa, Lisboa, 6 Dez.
2011. “Music Videos and Non-Musical Sounds” [“Vídeos Musicais e Sons Não-Musicais”]. *Music and the Moving Image VI* [*Música e a Imagem em Movimento VI*]. Universidade de Nova Iorque, 22 Maio.
2011. “Pensar o Cinema Através dos Filmes: A Filosofia do Cinema de Stanley Cavell”. *I Encontro Anual da AIM*, org. Associação de Investigadores da Imagem em Movimento e Centro de Investigação em Artes e Comunicação - Universidade do Algarve. Universidade do Algarve, 6 Maio.
2010. “On Essentialism: Thoughts Between Noël Carroll and Stanley Cavell” [“Sobre o Essencialismo: Pensamentos Entre Noël Carroll e Stanley Cavell”]. *Film-Philosophy Conference 2010* [*Conferência Film-Philosophy 2010*], org. Film-Philosophy. Universidade de Warwick, 16 Jul.
2009. “Televisual Works” [“Obras Televisuais”]. *Screen Studies Conference 2009* [*Conferência de Estudos do Ecrã 2009*], org. *Screen*. Universidade de Glasgow, 4 Jul.
2009. “Super Style: *Heroes* and Television Aesthetics” [“Super Estilo: *Heroes* e a Estética da

- Televisão”]. *The Politics of Super-Heroes: Renegotiating the Super-Hero in Post-9/11 Cinema* [A Política dos Super-Heróis: Renegociar o Super-Herói no Cinema Pós-11 de Setembro]. Universidade Yale, 31 Jan.
2008. “Borrowed Sounds, Appropriated Images: Music Videos and Found Footage” [“Sons Empréstados, Imagens Apropriadas: Vídeos Musicais e Imagens Reutilizadas”]. *Cultural Borrowings: A Study Day on Appropriation, Reworking and Transformation* [Empréstimos Culturais: Um Dia de Estudo sobre Apropriação, Reelaboração, Transformação]. Universidade de Nottingham, 19 Mar.
2008. “Laughing in Friendship: The Intimate Ensemble Comedy of *Friends*” [“Rir em Amizade: A Comédia de Conjunto Íntima de *Friends*”]. *Playing for Laughs: On Comedy in Performance* [Fazer Rir: Sobre a Comédia em Performance]. Universidade De Montfort, 9 Fev.
2007. “Labyrinths of the Self: Different Characters and Identical Bodies in *Battlestar Galactica*” [“Labirintos do Eu: Personagens Diferentes e Corpos Idênticos em *Battlestar Galactica*”]. *BSG 2007: The Politics, Poetics and Philosophy of “Battlestar Galactica”* [BSG 2007: A Política, Poética e Filosofia de “Battlestar Galactica”]. Universidade Nova de Buckinghamshire, 28 Jul.
2007. “Being Her/She in ‘Who Are You?’” [“Ser Ela/A em ‘Who Are You?’”]. *It’s the End of the World. Again?!?: Why Buffy Still Matters* [É o Fim do Mundo. Outra Vez?!?: Por que Buffy Ainda é Importante]. Universidade da Carolina do Norte em Greensboro, 16 Mar.

11.2. CONVIDADAS

2020. “Valuing Films: Reflections on the Practice of Film Criticism” [“Dar Valor os Filmes: Reflexões sobre a Prática da Crítica de Cinema”]. *From Analogue to Internet: Film Criticism in Hispanic and Latin American Cultures* [Do Analógico à Internet: Crítica de Cinema em Espanha, Portugal e América Latina], org. Associação de Investigação de

- Humanidades Modernas, Universidade de Leeds, de Universidade de Kent.
Universidade de Leeds, 3 Abr.
2020. “Uma Só Comunidade: Fé Cristã, Fraternidade Humana, e Diálogo Entre Religiões”.
Retiro Quaresmal, org. Conselho Provincial das Fraternidades Leigas de São Domingos.
Casa dos Capuchinhos, Fátima, 8 Mar.
2019. “Linguagem para um Corpo Silencioso: Uma Leitura de *Moonlight* (2016) no
Campo da Teologia *Queer*”. *Ciclo “Questões de Género”*, org. Centro de Humanidades -
Universidade Nova de Lisboa. Biblioteca Palácio Galveias, Lisboa, 18 Dez.
2019. “Uma Ausência Tornada Presente: *Gestos & Fragmentos* (1982)”. *II Encontro
Internacional de História Oral do Cinema Português — O Cinema Novo Português e os
“Anos Gulbenkian”: 50 anos da Criação do Centro Português de Cinema 1969-2019*, org.
Instituto de História Contemporânea - Universidade Nova de Lisboa. Fundação
Calouste Gulbenkian, Lisboa, 19 Nov.
2019. “Digitações: Cinema Digital e Materialidade”, org. Faculdade de Comunicação,
Grupo de Pesquisa em Literatura, Artes e Mídias, Instituto de Letras, Programa de Pós-
Graduação em Literatura e Práticas Sociais - Universidade de Brasília. Universidade de
Brasília, 18 Jun.
2019. “Digitar o Digital”. *On Cinema - Spring Seminar [Sobre Cinema - Seminário de
Primavera]*, org. Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes -
Universidade Católica Portuguesa e Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa
- Universidade do Porto. Universidade Católica Portuguesa, Porto, 23 Maio.
2019. “Os Lugares da Esperança”. *Seminário Permanente - Grupo de Investigação sobre
Cinema & Filosofia*, org. Instituto de Filosofia da Nova - Universidade Nova de Lisboa.
Universidade Nova de Lisboa, 10 Abr.
2019. “Morte e Interioridade: O Cinema e a Filosofia de *Os Viciosos* (1994)”. Mestrado em
História, percurso de Época Moderna, da Faculdade de Letras - Universidade de

- Coimbra. Universidade de Coimbra, 11 Mar.
2019. “Videoclipe”. Curso *ABC do Cinema*. Universidade Nova de Lisboa, 6 Fev.
2018. “The Class of Images: Sketch for a Research Project” [“A Classe das Imagens: Rascunho de um Projecto de Investigação”]. *Política e Imagem*, org. Instituto de Estudos Filosóficos - Universidade de Coimbra. Universidade de Coimbra, 16 Nov.
2018. “‘A Cultura É Política’: O Cinema de Ousmane Sembène na África Pós-Colonial”. *Seminário Permanente: “Cinema e Pós-Colonialismo”*, org. Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX - Universidade de Coimbra. Universidade de Coimbra, 7 Nov.
2018. “Uma Mulher Sefardita Face à Lei Judaica: Comentários sobre *Gett: O Processo de Viviane Amsalem* (2014)”. *Do Discurso e da Cultura na Diáspora Sefardita Portuguesa*, org. Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX - Universidade de Coimbra. Casa da Escrita, Coimbra, 5 Nov.
2018. “Mulheres Especulares: Género e Desdobramento no Neo-Noir de Brian De Palma”. *Seminário RIAL: “Espelhos do Film Noir”*, org. Centro de Estudos Comparatistas - Universidade de Lisboa. Universidade de Lisboa, 17 Out.
2018. “Spectres of Today: Fractured History and Digital Modulation in *Horse Money* (2014)” [“Espectros de Hoje: História Fracturada e Modulação Digital em *Cavalo Dinheiro* (2014)”]. *Colonial Images: An Intermedial Approach [Imagens Coloniais: Uma Abordagem Intermedial]*, org. Centro de Estética e Culturas Fílmicas - Universidade de Reading. Universidade de Reading, 21 Jun.
2018. “As Narrativas que Faltam: O Maio de 68 e o Cinema Crítico”. *Simpósio Internacional sobre Cinema e Filosofia: Maio 68 Crítico*, org. Instituto de Filosofia da Nova - Universidade Nova de Lisboa. Universidade Nova de Lisboa, 30 Maio.
2018. “Contrastes Demarcados: Realidades Rurais e Urbanas no Cinema Português da Década de 1990”. *Colóquio Internacional “China e Portugal nas Eras Moderna e*

- Contemporânea: Convergências e Divergências*”, org. Departamento de História, Estudos Europeus, Arqueologia e Artes da Faculdade de Letras e Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX - Universidade de Coimbra e Centro de Estudos Culturais Sino-Occidentais, Centro de Estudos “Um País, Dois Sistemas”, e Centro Pedagógico e Científico de Língua Portuguesa - Instituto Politécnico de Macau. Universidade de Coimbra, 10 Maio.
2018. “A Toca do Lobo”, com a realizadora Catarina Mourão. *As Artes do Colégio*. Doutoramento em Arte Contemporânea do Colégio das Artes - Universidade de Coimbra. Universidade de Coimbra, 4 Maio.
2018. “A Presença do Futuro: Marxismo e Cristianismo, Luta de Classes e Fraternidade Humana no Pensamento do Dominicano Herbert McCabe”. *III Congresso Internacional “Marx em Maio”: “No Bicentenário do Nascimento de Karl Marx”*, org. Grupo de Estudos Marxistas. Universidade de Lisboa, 3 Maio.
2018. “The Splendour of Faith: Appreciating *Lourdes* (2009) and *I, Daniel Blake* (2016)” [“O Esplendor da Fé: Apreciar *Lourdes* (2009) e *I, Daniel Blake* (*Eu, Daniel Blake*, 2016)”]. *A Touch of Beauty [Um Toque de Beleza]*, org. Família Dominicana na Eslováquia. Banská Štiavnica, 10 Mar.
2017. “O Comum da Diferença: Sobre os Vídeos Musicais de António Variações”. *Variações sobre António: Um Colóquio em Torno de António Variações*, org. Programa de Doutoramento em Materialidades da Literatura e Curso de Estudos Artísticos da Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra. Universidade de Coimbra, 7 Dez.
2017. “Um Cinema em Revolução: A Revolução de Outubro e a Vanguarda Cinematográfica”. *Revolução Russa: Historiografia, Política, Cultura e Actualidade*, org. Centro de Investigação e Estudos de Sociologia e Centro de Estudos Internacionais - Instituto Universitário de Lisboa. Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa - Instituto Universitário de Lisboa, 6 Dez.

2017. “O Neo-Realismo Italiano e o Resguardo da Memória”. *Módulo de Património*, org. Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra. Universidade Sénior da Figueira da Foz, 8 Nov.
2017. “Pensar Politicamente, Religiosamente, Cinematograficamente”. *Seminário Permanente - Grupo de Investigação sobre Cinema & Filosofia, “Inter-sessões / Intercensões / Intercepções”*, org. Instituto de Filosofia da Nova - Universidade Nova de Lisboa. Universidade Nova de Lisboa, 30 Out.
2017. “O Assombro da Imagem”. *Cinema e Filosofia: Abordagens Contemporâneas*, org. Instituto de Filosofia da Nova - Universidade Nova de Lisboa. Universidade Nova de Lisboa, 25 Out.
2017. “A Mais Importante das Artes: A Revolução de Outubro e a Produção Cinematográfica”. *O Ano de 1917*, org. Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX - Universidade de Coimbra. Universidade de Coimbra, 18 Out.
2017. “Por Dentro das Imagens”. *As Artes do Colégio*. Doutoramento em Arte Contemporânea do Colégio das Artes - Universidade de Coimbra. Universidade de Coimbra, 17 Fev.
2017. “O Mundo Digital”. *Plano Nacional de Cinema*. Escola Secundária Avelar Brotero, Coimbra, 27 Jan.
2016. “Observing the Unobserved: Thinking Through Sensory Cinema with Walter Benjamin” [“Observar o Não Observado: Reflectir sobre o Cinema Sensorial com Walter Benjamin”]. “Fórum do Real: Sobre o Cinema Sensorial”, org. Porto/Post/Doc e Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes - Universidade Católica Portuguesa. Teatro Rivoli, Porto, 2 Dez.
2016. “*Ars Gratia Artis?*: O Lúdico e o Lúcido no Cinema”. *XIX Jornadas Históricas: “Homo Sapiens, Homo Ludens”*, org. Câmara Municipal de Seia, Centro de História da

- Sociedade e da Cultura - Universidade de Coimbra, e Centro de Formação de Associação de Escolas Centro-Oeste. Seia, 11 Nov.
2016. “Os Sons Não-Musicais dos Telediscos”. *Festival Guimarães Cinema Som*. Centro Internacional das Artes José de Guimarães - Plataforma das Artes e da Criatividade, 12 Out.
2016. “O Ecrã-Mosaico”. *Jornadas de Maio: “Imagens da Imagem”*, org. Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX - Universidade de Coimbra. Universidade de Coimbra, 1 Jun.
2016. “O Rosto da Técnica: Walter Benjamin e a Arte Fotográfica”. *VII Jornadas de Filosofia: “A Filosofia e as Artes”*, org. Núcleo de Estudantes de Filosofia da Universidade do Minho. Universidade do Minho, 29 Abr.
2015. “A Noite da Imagem: Migração e Distração no Cinema de David Lynch”. “Ciclo de Conversas ‘O Estado da Arte’: Campo Expandido das Imagens e da Arte”, *Anozero: Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra*, org. Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Câmara Municipal de Coimbra, e Universidade de Coimbra. Círculo Sereia - Casa Municipal da Cultura, 28 Nov.
2015. “Visualizar a Inferência: Motivos de Imagem nos Policiais Processuais da CBS”. *2.ª Conferência “Televisão e Novos Meios”*, org. LabCom.IFP - Comunicação Filosofia e Humanidades - Universidade da Beira Interior. Universidade da Beira Interior, 17 Nov.
2015. “Nem Luz Pura, Nem Sombra: *Nostalgia de la luz* como Documentário Poético Politizado”. *Colóquio Interdisciplinar “Visões da Luz”*, org. Instituto de Investigação Interdisciplinar - Universidade de Coimbra e Ano Internacional da Luz 2015. Universidade de Coimbra, 3 Out.
2015. “Um Mundo Completo Sem Nós, Presente para Nós: Stanley Cavell e o Pensamento Materialista do Cinema”. Seminário de *Filosofia do Cinema*. Universidade da Beira Interior, 16 Abr.

2014. “From Us to Us: *Um Adeus Português* in 1980s Portugal” [“De Nós para Nós: *Um Adeus Português* no Portugal da Década de 1980”]. *Memories of Change: Cinema and Culture in Portugal After the Carnation Revolution* [*Memórias da Mudança: Cinema e Cultura em Portugal Depois da Revolução dos Cravos*], org. Centro de Documentação 25 de Abril - Universidade de Coimbra e Colégio Universitário de Londres. Colégio Universitário de Londres, 8 Dez.
2014. “As Imagens Ressonantes: A Escrita Fílmica de Marguerite Duras”. *Simpósio “A Fusão das Artes no Cinema”*, org. Caminhos do Cinema Português. Universidade de Coimbra, 21 Nov.
2014. “A Arte como Trabalho ou O Trabalho como Arte”. *II Congresso Internacional “Marx em Maio”*, org. Grupo de Estudos Marxistas. Universidade de Lisboa, 9 Maio.
2014. “Imagens Digitadas: Produção e Estética do Cinema Digital”. *Paisagens Neurológicas 2*. Universidade de Coimbra, 2 Maio.
2014. “A Memória Resistente da Guerra no Cinema Vietnamita”. *Semanário Permanente “Conflitos e Memórias de Guerra”*, org. Departamento de História, Estudos Europeus, Arqueologia e Artes da Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra. Universidade de Coimbra, 1 Abr.
2014. “Fotografar, Filmar, Escrever”. *Al Berto: O Último Habitante*, org. Alma Azul e Casa da Esquina. Casa da Esquina, 21 Mar.
2014. “A Imaginação Orante de Catarina de Sena”. Casa de S. José das Irmãs Dominicanas de Santa Catarina de Sena, Aveiro, 18 Jan. Casa de Santa Joana Princesa das Irmãs Dominicanas de Santa Catarina de Sena, Lisboa, 22 Fev.
2013. “Espaço, Tempo e Gesto na Comédia de Situação Americana Clássica”.
Doutoramento em Estudos Americanos da Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra. Universidade de Coimbra, 1 Nov.
2012. “As Exigências do Evangelho: Gustavo Gutiérrez e a Dimensão Política da Teologia”.

- Religião: Diálogo, Política, Preconceito*, org. Centro de Estudos Sociais - Universidade de Coimbra. Universidade de Coimbra, 14 Dez.
2012. “Alta (In)definição: Entre Nós e as Imagens Digitais”. *Universidade de Verão*. Universidade de Coimbra, 27 Jul.
2012. “A Cidade das Imagens”. *Workshop: CutCity 2012*, org. Departamento de Arquitectura e Laboratório de Arquitectura - Universidade Lusófona. Universidade Lusófona, 27 Fev.
2011. “Prescrições e Descobertas: A Especificidade do Meio Cinemático Segundo Berys Gaut”. *XIII Colóquio de Outono*, org. Centro de Estudos Humanísticos - Universidade do Minho. Universidade do Minho, 17 Nov.
2010. “Entre a Desordem: *Balagan* como Mapa Intersticial de Identidades e Histórias”. *1.º Colóquio da Primavera: Literatura, Espaço, Cartografias*, org. Centro de Literatura Portuguesa - Universidade de Coimbra. Universidade de Coimbra, 7 Maio.
2009. “Each Voice: Internal Variation in *Grey’s Anatomy*” [“Cada Voz: Variação Interna em *Grey’s Anatomy*”]. *Graduate Student Presentations [Apresentações de Estudantes de Pós-Graduação]*, org. Escola de Drama, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent. Universidade de Kent, 27 Maio.
2009. “Compreensões do Cinema: Funções da Linguagem Analítica e Crítica”. Universidade Nova de Lisboa, 20 Maio. Universidade do Minho, 21 Maio.
2008. “*Cowboys* no Espaço: Convergências de Géneros em *Firefly* e *Serenity*”. *Fórum Fantástico 2008*. Universidade de Lisboa, 4 Out.
2008. “Visualising Inference: Image and Sound Motifs in CBS Police Procedurals” [“Visualizar a Inferência: Motivos de Imagem e Som nos Policiais Processuais da CBS”]. *Graduate Student Presentations [Apresentações de Estudantes de Pós-Graduação]*, org. Escola de Drama, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent. Universidade de Kent, 21 Maio.

2006. “Três Idades de Casais: *Closer (Perto Demais)*, *Husbands and Wives (Maridos e Mulheres)*, *Saraband*”. Sociedade Portuguesa de Terapia Familiar, 24 Nov.
2005. “Imagens Sequências: A Partir do Conceito de *Storyboard*”. Universidade Lusófona, 11 Dez.
2003. “Narração do Espaço, Espaço da Narrativa”. Instituto Superior Manuel Teixeira Gomes, 12 Nov.

11.3. OFICINAS

2018. Sobre o filme *Fogo no Mar (Fuocoammare, 2016)* e a virtude teologal da esperança. *A Touch of Beauty [Um Toque de Beleza]*, org. Família Dominicana na Eslováquia. Banská Štiavnica, 10 Mar.
- 2016, com João Maria André sobre o filme *Fogo no Mar. Oficina Intercultural de Cinema*. Teatro Académico de Gil Vicente - Universidade de Coimbra, 28 Nov.

11.4. DISCUSSÕES PÚBLICAS E APRESENTAÇÕES

- 2020, com Jorge Sarabando, Valdemar Cruz, Jorge Seabra, e Jerónimo de Sousa, moderado por Mafalda Guerreiro. “Mário Sacramento: Sessão Comemorativa do Centenário”, org. Partido Comunista Português. Museu Marítimo de Ílhavo, 4 Jul.
2020. Sobre o filme *A Guitarra de Coimbra (2017)*, com Soraia Simões. Teatro Académico de Gil Vicente - Universidade de Coimbra, 8 Jan.
2019. No painel “Artes da Imagem”. *Praticar e Pesquisar: Um Encontro Sobre as Artes na Universidade*, org. Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança, Teatrão, Teatro Académico de Gil Vicente, Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX, e Laboratório de Investigação e Práticas Artísticas - Universidade de Coimbra. Oficina Municipal do Teatro, Coimbra, 6 Dez.
2019. Conversa com Paulo Carneiro. *MasterSessions: “O Meu Cinema”*, org. Caminhos do

- Cinema Português e Laboratório de Investigação e Práticas Artísticas - Universidade de Coimbra. Casa das Caldeiras - Universidade de Coimbra, 29 Nov.
2019. Conversa com João Maia. *MasterSessions: “O Meu Cinema”*, org. Caminhos do Cinema Português e Laboratório de Investigação e Práticas Artísticas - Universidade de Coimbra. Casa das Caldeiras - Universidade de Coimbra, 28 Nov.
2019. Sobre o filme *Joker* (2019), com Margarida Antunes e Rachel Cesar. *Por Dentro de Joker: Análise do Filme “Joker” em Aspectos Sociológicos, Psicológicos e Culturais Dentro dos Direitos Humanos*, org. Secção de Direitos Humanos - Associação Académica de Coimbra. Departamento de Ciências da Vida - Universidade de Coimbra, 27 Nov.
2019. Conversa com Tiago Afonso. *MasterSessions: “O Meu Cinema”*, org. Caminhos do Cinema Português e Laboratório de Investigação e Práticas Artísticas - Universidade de Coimbra. Casa das Caldeiras - Universidade de Coimbra, 27 Nov.
2019. Sobre os filmes *Boca de Fogo* (2017), *Abissal* (2016), e *O Futebol* (2015). *Sessões do Carvão — O Cinema Falado*, “A Autoria no Cinema: Mostra de Cinema Documental Brasileiro”. Teatro Académico de Gil Vicente - Universidade de Coimbra, 30 Out.
2019. Sobre o filme *Milk – A Voz da Igualdade* (*Milk*, 2008), incluído na “Semana da Igualdade”, org. Câmara Municipal da Figueira da Foz. Centro de Artes e Espectáculo, Figueira da Foz, 24 Out.
2019. Leitura de portefólio. *Residência Artística AfroEuropeans*. Colégio das Artes - Universidade de Coimbra, 26 Jun.
- 2019, com Isabel Melo. “Direitos das Mulheres - Combater a Discriminação”, org. Movimento Democrático de Mulheres. Ateneu de Coimbra, 31 Maio.
2019. Sobre os filmes *Rafa* (2012) e *A Suspeita* (1999). *Plano Nacional de Cinema*. Escola Secundária Infanta Dona Maria nas salas de cinema do Alma Shopping, Coimbra, 22 Maio.
- 2019, com Marco António Rodrigues. Sobre o cinema Argentino. *Ciclo de Cinema*

- Argentino*, org. Teatrão e Laboratório de Investigação e Práticas Artísticas - Universidade de Coimbra. Oficina Municipal de Teatro, Coimbra, 7 Maio.
2019. Sobre o filme *E Agora, Onde Vamos?* (*Et maintenant on va où?*, 2011), em comemoração do Dia Internacional da Mulher, org. Grupo Unitário de Mulheres da Figueira da Foz. Centro de Artes e Espectáculo, Figueira da Foz, 7 Mar.
2019. Sobre os filmes *Viagem à Lua* (*Le Voyage dans la lune*, 1902) e *O Homem da Manivela* (*The Cameraman*, 1928). 4.^a Feira Clássica, org. CineClub Bairrada. Centro Paroquial de Cantanhede, 6 Mar.
- 2019, com a realizadora Guiomar Ramos, sobre o seu filme *Por Parte de Pai* (2018). Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX - Universidade de Coimbra, 16 Jan.
- 2018, com Carlos Gonçalves, Edgar Silva, e Pedro Pina Nóbrega, moderado por José Pessoa. “O PCP, os Católicos e a Igreja”, org. Partido Comunista Português. Auditório da Associação de Municípios do Vale do Douro Sul, Lamego, 13 Dez.
2018. Como moderador, com Edson Athayde, Jorge Pelicano, e Luís Filipe Menezes. *MasterSessions: “O Valor de uma Marca do/no Cinema Português”*, org. Caminhos do Cinema Português e Laboratório de Investigação e Práticas Artísticas - Universidade de Coimbra. Casa das Caldeiras - Universidade de Coimbra, 30 Nov.
2018. Como moderador, com Alexandre Oliveira, Ana Isabel Soares, e Fausto Cruchinho. *MasterSessions: “Novas Propostas Formais no Cinema Contemporâneo”*, org. Caminhos do Cinema Português e Laboratório de Investigação e Práticas Artísticas - Universidade de Coimbra. Casa das Caldeiras - Universidade de Coimbra, 28 Nov.
2018. Como moderador, com Filipa Reis, Paulo Cunha, e Saúl Rafael. *MasterSessions: “A Representação da Crise no Cinema Português nos Festivais de Cinema Europeus”*, org. Caminhos do Cinema Português e Laboratório de Investigação e Práticas Artísticas - Universidade de Coimbra. Casa das Caldeiras - Universidade de Coimbra, 26 Nov.
- 2018, com Carlos Gonçalves, Deolinda Machado, e Edgar Silva, moderada por Silvina

- Queirós. “O Partido Comunista Português e os Cristãos”, org. Partido Comunista Português. Grupo Musical e de Instrução Tavadense, Figueira da Foz, 20 Nov.
- 2018, com Luciana Fina e José Maças de Carvalho. Sobre o filme *Terceiro Andar* (2016), org. Linha de Fuga – Laboratório e Festival de Artes Performativas. Teatro Académico de Gil Vicente - Universidade de Coimbra, 12 Nov.
2018. Sobre o filme *Ida* (2013). *Conversas à Volta do Cinema*. Universidade Sénior da Curia, 24 Out.
- 2018, com Alcir Pécora, Bruno Fontes, Catarina Maia, e Osvaldo Manuel Silvestre. *Jornada José Agrippino de Paula*, org. Instituto de Estudos Brasileiros - Universidade de Coimbra. Universidade de Coimbra, 12 Abr.
2018. Sobre o filme *Colo* (2017). Cinema Ideal, Lisboa, 27 Mar.
- 2018, com a realizadora Teresa Villaverde, sobre o seu filme *Colo* (2017). Teatro Académico de Gil Vicente - Universidade de Coimbra, 19 Mar.
2018. Sobre o filme *O Sonho de Wadjda* (*Wadjda*, 2012), em comemoração do Dia Internacional da Mulher, org. Grupo Unitário de Mulheres da Figueira da Foz. Centro de Artes e Espectáculo, Figueira da Foz, 14 Mar.
2017. Sobre o filme *Outubro* (*Oktiabr*, 1927). Fundação José Saramago, Lisboa, 13 Nov.
2017. Sobre o filme *Treblinka* (2016). Teatro Académico de Gil Vicente - Universidade de Coimbra, 6 Nov.
2017. Sobre o filme *Outubro* (*Oktiabr*, 1927). Centro de Trabalho do Partido Comunista Português em Tires, Cascais, 4 Nov.
2017. Sobre o filme *Outubro* (*Oktiabr*, 1927). República Solar dos Kapangas, Coimbra, 22 Out.
2017. Sobre o filme *Twin Peaks: Os Últimos Sete Dias de Laura Palmer* (*Twin Peaks: Fire Walk with Me*, 1992). *Close-up*, “Histórias do Cinema”. Casa das Artes, Vila Nova de Famalicão, 16 Out.

- 2017, com Carlos Gonçalves e Deolinda Machado, moderada por Abílio Dias Fernandes. “O PCP, os Católicos e a Igreja”, org. Partido Comunista Português. Câmara Municipal de Évora, 7 Abr.
2017. Sobre o filme *As Sufragistas* (*Suffragette*, 2015), em comemoração do Dia Internacional da Mulher, org. Grupo Unitário de Mulheres da Figueira da Foz. Centro de Artes e Espectáculo, Figueira da Foz, 8 Mar.
- 2017, com Abílio Hernandez, Carlos Melo Ferreira, e Luís Miguel Oliveira. *Cine-Conversas*: “Portugal e Itália: Uma História de Afinidades no País do Cinema”, org. Festa do Cinema Italiano. Cinema São Jorge, Lisboa, 9 Abr.
- 2017, com Carlos Gonçalves, Deolinda Machado, e Edgar Silva, moderada por Jorge Sarabando. “O PCP, os Católicos e a Igreja”, org. Partido Comunista Português. Salão da Junta de Freguesia de São Cosme, Gondomar, 17 Fev.
- 2016, com Carlos Gonçalves e Deolinda Machado, moderada por Filipa Rodrigues. “O PCP, os Católicos e a Igreja”, org. Partido Comunista Português. Hotel dos Cavaleiros, Torres Universidade Nova de Lisboa, 28 Out.
- 2016, com Carlos Gonçalves, Deolinda Machado, e Zeferino Moreira da Silva, moderada por Cláudia Lopes Pereira. “O PCP, os Católicos e a Igreja”, org. Partido Comunista Português. Junta de Freguesia da Covilhã, 24 Jun.
- 2016, com Gabriel Silva, OP, “Santa Catarina de Sena: Mulher, Leiga e Mística do Século XIV”. *Tertúlias Dominicanas*. Centro Paroquial do Cristo-Rei, Porto, 20 Abr.
2016. Como moderador de “Trabalho, Precariedade e Qualificação: Um Olhar a Partir das Relações de Poder entre Capital e Trabalho”, apresentado por Alfredo Campos. *1.º Ciclo de Oficinas “Trabalho e Sociedade”*, org. Centro de Estudos Sociais - Universidade de Coimbra e Sindicato dos Professores da Região Centro. Salão do Sindicato dos Professores da Região Centro, Coimbra, 16 Mar.
2016. Sobre os filmes *O Desprezo* (*Le mépris*, 1963), *Holy Motors* (2012), *Mulholland Drive*

- (*Mulholland Dr.*, 2001), e *O Caimão (Il caimano)*, 2006), org. Centro de Iniciação Teatral Esther de Carvalho. Teatro Esther de Carvalho, Montemor-o-Velho, 23 Jan., 27 Fev., 25 Mar., e 23 Abr.
- 2015, com Bruno Marques, moderada por Maria Teresa Cruz. “Ciclo de Conversas: O Estado da Arte”, sessão “Campo Expandido das Imagens e da Arte”. *Anozero: Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra*, org. Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Câmara Municipal de Coimbra, e Universidade de Coimbra. Círculo Sereia - Casa Municipal da Cultura, 28 Nov.
2015. Sobre o filme *A Palavra (Ordet)*, 1955). *Anozero: Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra*, org. Círculo de Artes Plásticas de Coimbra e Fila K Cineclub. Coimbra, 25 Nov.
2015. Sobre o filme *A Sombra do Caçador (The Night of the Hunter)*, 1955). *Anozero: Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra*, org. Círculo de Artes Plásticas de Coimbra e Fila K Cineclub. Coimbra, 25 Nov.
- 2015, com José Manuel Pinto, sobre o filme *A Solidão dos Números Primos (La solitudine dei numeri primi)*, 2010). “Olhares sobre a Adolescência”, org. Associação de Apoio a Crianças e Jovens em Risco. Teatro da Cerca de São Bernardo, 4 Nov.
2015. Sobre o filme *Amigo entre Inimigos, Inimigo entre Amigos (Svoy sredi chuzhikh, chuzhoy sredi svoikh)*, 1974). “Clube de Cinema”. Centro de Estudos Russos da Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra, 23 Out.
- 2015, com Paulo Borges, moderada por Maurício Pereira. “A Pobreza em Espírito: Diálogo Cristão-Budista”, org. Círculo do Entre-Ser e Maitreya: Núcleo de Estudo do Dharma de Coimbra. Instituto Universitário Justiça e Paz, Coimbra, 22 Out.
2015. Sobre o filme *Luz de Inverno (Nattvardsgästerna)*, 1963). “Bergman Inesgotável”. Teatro Académico de Gil Vicente - Universidade de Coimbra, 12 Out.
2015. Como moderador e membro da Direcção Regional de Coimbra do Partido

- Comunista Português, com Edison Sanchez e Cristina Cardoso. “Momento de Solidariedade com a Venezuela Bolivariana”, org. Partido Comunista Português. *Festa do Avante!*, Espaço da Organização Regional de Coimbra do Partido Comunista Português, Quinta da Atalaia, Amora, Seixal, 5 Set.
- 2015, com Carlos Gonçalves, Deolinda Machado, e Pedro Pina Nóbrega, moderada por Filomena Pires. “Os Democratas e Patriotas, os Católicos e a Igreja”, org. Coligação Democrática Unitária. Solar dos Peixotos, Viseu, 30 Jul.
2015. Sobre espiritualidade e cinema, org. Paróquia de S. Pedro. Cantanhede, 1 Jul.
- 2015, com João Fanara, moderada por Roberta Avillez. “A Fotografia em Telemóvel e as Plataformas Online”. Casa da Lusofonia: Salão de Estudantes Internacionais - Universidade de Coimbra, 3 Jun.
- 2015, com Vasco Otero, “John Carpenter”. *Cinemusicorium*. Rádio Universidade de Coimbra, 29 Maio.
2015. Como dirigente do Sindicato dos Professores da Região Centro, com Alexandra Correia, Alma Rivera, Bruno Matias, Gonçalo Velho, João Pedro Ferreira, e Tiago Ribeiro. *Conversas sobre o Movimento Estudantil em Coimbra*, “Professores, Estudantes, Investigadores e Bolseiros: Uma Luta Comum?”, org. Real República do Bota-Abaixo. Ateneu de Coimbra, 5 Maio.
2015. Sobre o filme *O Que o Céu Permite* (*All That Heaven Allows*, 1955), org. Fila K Cineclube e Cooperativa Bonifrates. “Duetos”. Conservatório de Música de Coimbra, 10 Mar.
2015. Como respondente aos trabalhos de Alexandra Serapicos e Alexandra Areia. 4.º *Seminário de Trabalho sobre Cinema Português*, org. Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes - Universidade Católica Portuguesa, Grupo de Trabalho “História do Cinema Português” - Associação de Investigadores da Imagem em Movimento, Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX - Universidade de

- Coimbra, e Instituto de História Contemporânea - Universidade Nova de Lisboa.
Universidade Católica Portuguesa - Porto, 17 Mar.
- 2015, com Carlos Gonçalves, Deolinda Machado, Edgar Silva, e Ricardo Coelho,
moderada por Isabel Bem-Haja. “O PCP, os Católicos e a Igreja”, org. Partido
Comunista Português. Biblioteca Municipal de Penacova, 7 Fev.
- 2015, com Vasco Otero, “*Palombella rossa* (1989)” (2). *Cinemusicorium*. Rádio
Universidade de Coimbra, 29 Jan.
- 2014, com Vasco Otero, “*Palombella rossa* (1989)” (1). *Cinemusicorium*. Rádio
Universidade de Coimbra, 6 Nov.
- 2014, com João Maria André e Mário Nogueira, moderada por Vladimiro Vale. “Ensino e
Cultura ao Serviço do Progresso do País”, org. Partido Comunista Português. Casa
Municipal da Cultura, Coimbra, 30 Set.
- 2014, com Alfredo João Paula Campos, moderada por Tiago Jerónimo, sobre o filme *A Lei
da Terra* (1971) e a Reforma Agrária. *Sessões do Carvão*, “Filmes Revolucionários de
Abril”. Teatro da Cerca de São Bernardo, 23 Abr.
- 2014, com Vasco Otero, “*De Olhos Bem Fechados* (*Eyes Wide Shut*, 1999)”. *Cinemusicorium*.
Rádio Universidade de Coimbra, 13 Mar.
2014. Sobre o filme *As Quatro Voltas* (*Le quattro volte*, 2010). *Sessões do Carvão*, “Cinema e
Espiritualidade”. Casa das Caldeiras - Universidade de Coimbra, 12 Mar.
- 2013, com Vasco Otero, “O Cinema e a História Económica e Social do Século XX”.
Cinemusicorium. Rádio Universidade de Coimbra, 12 Dez.
- 2013, com Adelino Fortunato, moderada por Margarida Antunes, sobre o filme *O Dinheiro
do Carvão* (*L'Argent du charbon*, 2008). Aula aberta de *Economia Internacional*.
Universidade de Coimbra, 13 Nov.
- 2013, com José Trigueiros, moderada por Catarina Maia, sobre o filme *Deus pelo Pescoço*
(*Dios por el cuello*, 2013), org. Câmara Municipal de Coimbra, Centro de Estudos

- Interdisciplinares do Século XX - Universidade de Coimbra, e Instituto Superior de Contabilidade e Administração de Coimbra. *2.º Coimbra in Motions*. Teatro da Cerca de São Bernardo, 8 Nov.
- 2013, com Vasco Otero, “Vampiros no Cinema”. *Cinemusicorium*. Rádio Universidade de Coimbra, 17 Out.
- 2013, com António Sousa Dias, sobre cinema e música. Conservatório de Música de Aveiro Calouste Gulbenkian, 20 Set.
2013. Sobre o filme *Operários, Camponeses (Operai, contadini, 2002)*, org. Fila K Cineclube. “O Lugar das Coisas Antigas e Esquecidas”. Mosteiro de Santa Clara-a-Velha, Coimbra, 25 Jun.
2013. Sobre o filme *A Revolução Triunfará? (Scenes from the Class Struggle in Portugal, 1977)*, org. Fila K Cineclube. “O Lugar das Coisas Antigas e Esquecidas”. Mosteiro de Santa Clara-a-Velha, Coimbra, 4 Jun.
- 2013, com Adriana Bebiano, sobre o filme *Onde Bate o Sol (1989)*, org. Centro de Documentação 25 de Abril - Universidade de Coimbra. *Memória da Mudança: Cinema Português dos Anos 80*. Teatro Académico de Gil Vicente - Universidade de Coimbra, 25 Mar.
2013. Como moderador e activista do Manifesto em Defesa da Cultura, com António Ferreira, Susana Duarte, e Bárbara Janicas sobre cinema português e política cultural, org. Núcleo de Coimbra do Manifesto em Defesa da Cultura. *A Cultura em Trabalho(s)*. Casa das Caldeiras - Universidade de Coimbra, 8 Fev.
2012. Sobre o filme *Boa Noite, e Boa Sorte (Good Night, and Good Luck., 2005)*, org. Secção de Comunicação da Faculdade de Letras - Universidade de Coimbra. *Conferências da Imprensa*. Centro Cultural D. Dinis, Coimbra, 23 Out.
2012. Sobre o filme *Os Grandes Aldrabões (Duck Soup, 1933)*. *Sessões do Carvão*, “Tresloucadas Comédias Clássicas”. Casa das Caldeiras - Universidade de Coimbra, 19 Set.

- 2012, com Osvaldo Manuel Silvestre, sobre o filme *A Vaca* (*Gaav*, 1969). *Sessões do Carvão*, “Descobrir o Irão”. Casa das Caldeiras - Universidade de Coimbra, 30 Maio.
- 2012, com António Sousa Ribeiro e Tiago Santos sobre o filme *A “Antígona” de Sófocles na Tradução de Hölderlin tal como foi Encenada por Brecht em 1948* (*Die Antigone des Sophokles nach der Hölderlinschen Übertragung für die Bühne bearbeitet von Brecht 1948* (*Subrkamp Verlag*), 1992), org. Origem da Tragédia. *Clássicos no Cinema*. Sala Arte à Parte, Coimbra, 21 Maio.
- 2012, com o realizador João Botelho, sobre o seu filme *Tempos Difíceis* (1988), org. Centro de Literatura Portuguesa - Universidade de Coimbra. *Páginas Tantas*. Teatro Académico de Gil Vicente - Universidade de Coimbra, 12 Mar.
- 2012, com José Manuel Pureza, sobre o filme *Filme Socialismo* (*Film Socialisme*, 2010). *Sessões do Carvão*, “Reflexões Socialistas”. Casa das Caldeiras - Universidade de Coimbra, 11 Abr.
2012. Sobre o filme *O Santo dos Pobrezinhos* (*Francesco, giullare di Dio*, 1950), org. Fila K Cineclub. Ciclo “As Minhas Escolhas”. Mosteiro de Santa Clara-a-Velha, Coimbra, 17 Jan.
- 2011, com António Costa, Paulo Fonseca, e Vítor Ferreira. “Cinema e Espaço Público”. Teatro Académico de Gil Vicente - Universidade de Coimbra, 28 Nov.
- 2011, com Francisco Beja, moderado por Fernando Matos Oliveira. *Espetacular e Real: As Artes Entre a Espada e a Parede*, org. O Teatrão. Casa das Caldeiras - Universidade de Coimbra, 25 Maio.
2006. Sobre o filme *O Silêncio* (*Tystnaden*, 1963). Fnac Colombo, 15 Fev.
2004. Sobre o filme *O Sentido da Vida* (*Monty Python's The Meaning of Life*, 1983). Fnac Colombo, 13 Set.
- 2004, com João Lopes. Sobre o filme *11'09"01: 11 Perspectives* (*11'09"01: September 11*, 2002). Fnac Colombo, 11 Set.

2004. Sobre o filme *Longe do Paraíso* (*Far from Heaven*, 2002). Fnac Colombo, 24 Mar.

2004. Sobre o filme *Baraka* (1992). Fnac Colombo, 10 Mar.

2004. Sobre o filme *As Irmãs de Maria Madalena* (*The Magdalene Sisters*, 2002). Fnac Colombo, 25 Fev.

11.5. LANÇAMENTO DE PUBLICAÇÕES

2019, com José Maçãs de Carvalho: *Dar a Ver o que nos Cega* (Edições 70) de Abílio Hernandez Cardoso. Livraria Almedina - Estádio, Coimbra, 17 Maio.

2019, com Jorge Palinhos: *Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento* 6, n.º 1. Aqui Base Tango, Coimbra, 11 Abr.

2019, com José Neves e Mariana Liz: *Aniki* 6, n.º 1. Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema, 8 Fev.

2015, com Jorge António: *Angola, o Nascimento de uma Nação – Vol. III – O Cinema da Independência* de Maria do Carmo Piçarra e António, org. Centro de Estudos Sociais e Reitoria - Universidade de Coimbra. Teatro Académico de Gil Vicente - Universidade de Coimbra, 13 Nov.

2014, com Henrique Oliveira e Paulo da Rosária: *Drama: Revista de Cinema e Teatro* 5. Cinema Passos Manuel, Porto, 19 Jul.

12. Publicações

12.1. REVISTAS

2013-, co-ed. com Amir Khan. *Conversations: The Journal of Cavellian Studies*. Ottawa: Universidade de Ottawa. ISSN: 1929-6169. <https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/conversations>.

2010-19, co-ed. com Patrícia Silveirinha Castello Branco e Susana Viegas. *Cinema: Revista de Filosofia e da Imagem em Movimento*. Lisboa: Instituto de Filosofia da Nova - Universidade Nova de Lisboa. ISSN: 1647-8991. <http://cjpmi.ifilnova.pt>.

12.2. LIVROS

2020. *Escrita em Movimento: Apontamentos Críticos sobre Filmes*. Lisboa: Documenta. ISBN: 978-989-9006-32-4.

2020. *O Trabalho das Imagens: Estudos sobre Cinema e Marxismo*. Lisboa: Página a Página.

2016. *Por Dentro das Imagens: Obras de Cinema, Ideias do Cinema*. Lisboa: Documenta. ISBN: 978-989-8618-92-4.

12.3. NÚMEROS DE REVISTAS E LIVROS EDITADOS

2019, com Daniel Ribas e Manuela Penafria. *Atas do VIII Encontro da AIM*. Livro electrónico. Lisboa: Associação de Investigadores da Imagem em Movimento. ISBN: 978-989-98215-9-0. <http://aim.org.pt/atas/Atas-VIIIEncontroAnualAIM.pdf>.

2019. Dossiê “O Visionamento e a Crítica de Séries de Televisão”. *Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento* 6, n.º 1. Lisboa: Associação de Investigadores da Imagem em Movimento. ISSN: 2183-1750. <http://aim.org.pt/ojs/index.php/revista/issue/view/20>.

- 2017, com Amir Khan. *Conversations: The Journal of Cavellian Studies* 5, “The Aesthetics of Politics and the Politics of Aesthetics in and After Cavell” [“A Estética da Política e a Política da Estética em e Após Cavell”]. Ottawa: Universidade de Ottawa. ISSN: 1929-6169. <https://uottawa.scholarsportal.info/ottawa/index.php/conversations/issue/view/291>.
- 2017, com Patrícia Silveirinha Castello Branco e Saeed Zeydabadi-Nejad. *Cinema: Revista de Filosofia e da Imagem em Movimento* 9, “O Islão e as Imagens”. Lisboa: Instituto de Filosofia da Nova - Universidade Nova de Lisboa. ISSN: 1647-8991. <http://cjpmi.ifilnova.pt/storage/9/9.pdf>.
- 2016, com Michael Wayne. *Cinema: Revista de Filosofia e da Imagem em Movimento* 8, “A Filosofia de Marx”. Lisboa: Instituto de Filosofia da Nova - Universidade Nova de Lisboa. ISSN: 1647-8991. <http://cjpmi.ifilnova.pt/storage/8/8.pdf>.
- 2016, com Amir Khan. *Conversations: The Journal of Cavellian Studies* 4, “Cavell and Literature” [“Cavell e Literatura”]. Ottawa: Universidade de Ottawa. ISSN: 1929-6169. <https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/conversations/issue/view/257>.
- 2015, com Amir Khan. *Conversations: The Journal of Cavellian Studies* 3, “Cavell and History” [“Cavell e História”]. Ottawa: Universidade de Ottawa. ISSN: 1929-6169. <https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/conversations/issue/view/230>.
- 2014, com Paulo Cunha. *Atas do III Encontro da AIM*. Livro electrónico. Coimbra: Associação de Investigadores da Imagem em Movimento. <http://aim.org.pt/atas/Atas-IIIEncontroAnualAIM.pdf>.
2013. *Cinema: Revista de Filosofia e da Imagem em Movimento* 4, “Filosofia da Religião”. Lisboa: Instituto de Filosofia da Nova - Universidade Nova de Lisboa. ISSN: 1647-8991. <http://cjpmi.ifilnova.pt/storage/4/4.pdf>.
- 2013, com Amir Khan. *Conversations: The Journal of Cavellian Studies* 1, “Genesis”.

Ottawa: Universidade de Ottawa. ISSN: 1929-6169. <https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/conversations/issue/view/198>.

2013. *Cinema: Revista de Filosofia e da Imagem em Movimento* 4, “Filosofia da Religião”.
Lisboa: Instituto de Filosofia da Nova - Universidade Nova de Lisboa. ISSN:
1647-8991. <http://cjpmi.ifilnova.pt/storage/4/4.pdf>.

12.4. CAPÍTULOS EM LIVROS

2021. “Together in the Midst of War: Muslim and Christian Coexistence in Lebanese Cinema” [“Juntos no Meio da Guerra: Coexistência Muçulmana e Cristã no Cinema Libanês”]. In *New Approaches to Islam in Film [Novas Abordagens ao Islão no Cinema]*, ed. Kristian Petersen. Nova Iorque: Routledge.
2020. “‘A Cultura É Política’: O Cinema de Ousmane Sembène na África Pós-Colonial”. In *Cinemas Pós-Coloniais e Periféricos, Volume 2*, ed. Michelle Sales, Paulo Cunha, e Liliane Leroux, 145-55. Guimarães e Rio de Janeiro: Nós por Cá Todos Bem - Associação Cultural e Edições LCV. ISBN: 978-989-99704-2-7.
2020. “Nem Luz Pura, Nem Sombra: *Nostalgia da Luz* como Documentário Poético Politizado”. In *Visões da Luz*, ed. Francisco Gil e Lídia Catarino, 163-74. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra. ISBN: 978-989-26-1818-0.
2019. “Mulheres Especulares: Género e Desdobramento no ‘Neo-Noir’ de Brian De Palma”. In *Espelhos do “Film Noir”*, ed. Jeffrey Childs, 133-42. Lisboa: Documenta. ISBN: 978-989-9006-15-7.
2018. “The Urban and the Domestic: Spaces of American *Film Noir*” [“O Urbano e o Doméstico: Espaços do *Film Noir* Americano”]. In *New Approaches to Cinematic Spaces*, ed. Filipa Rosário e Iván Villarrea Álvarez, 85-96. Londres: Routledge. ISBN: 978-113-860-444-5.
2017. “*As Águas de Sua Mãe: Líquida Força, Líquida Fragilidade*”. In *UBICinema*

- 2007-2017, org. Ana Catarina Pereira e Luís Nogueira, 209-17. Covilhã: Editora LabCom.IFP. ISBN: 978-989-654-420-1. http://www.labcom-ifp.ubi.pt/ficheiros/201712131640-201713_ubicinema10anos_acpereiralnogueira_02.pdf.
2016. “A Cidade das Imagens: Três Olhares Fílmicos sobre a Urbanidade de Hoje”. In *Territórios do Cinema: Representações e Paisagens da Pós-Modernidade*, coord. Fátima Velez de Castro e João Luís J. Fernandes, 103-22. Málaga, AN: Eumed - Universidade de Málaga. ISBN: 978-841-639-998-7. <http://www.eumed.net/libros-gratis/ciencia/2016/39/39.zip>.
2016. “Sembène, Ousmane (1923-2007)”. In *The Palgrave Encyclopedia of Imperialism and Anti-Imperialism [A Enciclopédia do Imperialismo e Anti-Imperialismo da Palgrave]*, vol. I, ed. Immanuel Ness e Zack Cope, 218-22. Basingstoke: Palgrave Macmillan. ISBN: 978-023-039-277-9.
2015. “Magic and Loss: Style, Progression and the ‘Ending’ of *Carnivàle*” [“Magia e Perda: Estilo, Progressão e o ‘Final’ de *Carnivàle*”]. In *“Carnivàle” and the American Grotesque: Critical Essays on the HBO Series [“Carnivàle” e o Grotesco Americano: Ensaaios Críticos sobre a Série da HBO]*, ed. Peg Aloi e Hannah E. Johnston, 57-72. Jefferson, NC: McFarland. ISBN: 978-078-644-816-6.
- 2014, com Paulo Cunha. “Introdução”. In *Atas do III Encontro Anual da AIM*, ed. Cunha e Sérgio Dias Branco, 7-8. Coimbra: Associação de Investigadores da Imagem em Movimento. ISBN: 978-989-98215-1-4. <http://aim.org.pt/atas/pdfs/Atas-IIIEncontroAnualAIM-Intro.pdf>.
2014. “O Conceito Aberto de Cinemático”. In *Cinema & Filosofia: Compêndio*, org. João Mário Grilo e Maria Irene Aparício, 351-63. Lisboa: Edições Colibri. ISBN: 978-989-689-342-2.
2013. “Situating Comedy: Duration and Inhabitation in Classical American Sitcoms” [“A Situação da Comédia: Duração e Habitação nas *Sitcoms* Americanas Clássicas”]. In

- Television Aesthetics and Style [Estética e Estilo da Televisão]*, ed. Jason Jacobs e Steven Peacock, 93-102. Universidade Nova de Lisboa Iorque: Bloomsbury. ISBN: 978-144-117-992-0.
2011. “Na Desordem: *Balagan*, Mapa Intersticial de Histórias e Identidades”. In *Literatura, Espaço, Cartografias*, ed. António Apolinário Lourenço e Osvaldo Manuel Silvestre, 391-408. Coimbra: Centro de Literatura Portuguesa da Universidade de Coimbra. ISBN: 978-972-9126-23-9.
2011. “Super Style: Notes for a Stylistic Analysis” [“Super Estilo: Notas para uma Análise Estilística”]. In *Investigating “Heroes”: Truth, Justice and Quality TV [Investigar “Heroes”: Verdade, Justiça e TV de Qualidade]*, ed. David Simmons, 108-19. Jefferson, NC: McFarland. ISBN: 978-078-645-936-0.
2010. “Sci-Fi Ghettos: *Battlestar Galactica* and Genre Aesthetics” [“Guetos da FC: *Battlestar Galactica* e a Estética de Género”]. In *“Battlestar Galactica”: Investigating Flesh, Spirit, and Steel [“Battlestar Galactica”: Investigar a Carne, o Espírito, e o Aço]*, ed. Roz Kaveney e Jennifer Stoy, 185-98. Londres: I.B. Tauris. ISBN: 978-184-885-373-7.
2009. “Music Videos and Reused Footage” [“Vídeos Musicais e Imagens Reutilizadas”]. In *Cultural Borrowings: Appropriation, Reworking, Transformation [Empréstimos Culturais: Apropriação, Reelaboração, Transformação]*, ed. Iain Robert Smith, 111-21. Nottingham: Scope. ISBN: 978-0-9564641-0-1. <http://www.nottingham.ac.uk/scope/documents/2009/culturalborrowingsebook.pdf>.

12.5. ARTIGOS COM ARBITRAGEM CIENTÍFICA

2020. “O Agora de Outrora: O Cinema de Silas Tiny”. *Vista: Revista de Cultura Visual* 6, “(In)Visibilidades: Imagem e Racismo”, ed. Ana Cristina Pereira, Michele Sales, e Rosa Cabecinhas: 171-78. Lisboa: Associação Portuguesa de Ciências da Comunicação. ISSN: 2184-1284. http://vista.sopcom.pt/ficheiros/20200630-9_o_agora_de_outrora

[_o_cinema_de_silas_tiny.pdf](#).

2019. “Descobertas do Cinemático”. *Paralaxe: Revista de Estética e Filosofia da Arte* 6, n.º 1, “Perspectivas Estéticas Entre Brasil e Kenya”, ed. Alice Lino Lecci, Lydia Waithira Muthuma, e Sônia Campaner: 121-43. São Paulo: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. ISSN: 2318-9215. <https://revistas.pucsp.br/paralaxe/article/view/46608/30965>.
2019. “Melodias do Reuso: A Reutilização de Imagens nos Vídeos Musicais”. *Esferas: Revista Interprogramas de Pós-graduação em Comunicação do Centro Oeste* 16, “Novas Linguagens do Audiovisual”, ed. Felipe Polydoro e Gabriela Freitas: 26-34. Brasília: Universidade Católica de Brasília. ISSN: 2446-6190. <https://portalrevistas.ucb.br/index.php/esf/article/view/11265/6754>.
2017. “Morta por Dentro: Subjetividade e Alegoria em *The Addiction*”. *Revista de História das Ideias* 35, “Fronteiras”, ed. João Maria André e Rui Cunha Martins: 437-61. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra. ISSN: 0870-0958. <https://impactum.uc.pt/pt-pt/node/119660>.
2017. “The Past Tense of Our Selves: *Um Adeus Português* in 1980s Portugal” [“O Passado de Nós Mesmos: *Um Adeus Português* no Portugal da Década de 1980”]. *Journal of Lusophone Studies* 2, n.º 1, “Dossier Especial sobre Cinema Português”, ed. Clara Rowland e Estela Vieira: 41-58. Davis, CA: Associação Americana de Estudos Portugueses. ISSN: 2469-4800. <https://jls.apsa.us/index.php/jls/article/view/154>.
2016. “O Cinema como Educação Social dos Sentidos” [“Film as Social Education of the Senses”]. *Persona: Revista do Departamento de Teatro e Cinema da ESAP* 3, “Art and Human Development”, ed. José Eduardo da Silva: 61-69. Porto: Departamento de Teatro e Cinema - Escola Superior Artística do Porto. ISSN: 2183-4504. http://persona-esap.weebly.com/uploads/9/0/2/7/90272353/persona3_8_sergio_dias_branco.pdf.

2015. “Kino Kino Kino Kino Kino: Guy Maddin’s Cinema of Artifice” [“Kino Kino Kino Kino Kino: O Cinema de Artifício de Guy Maddin”]. *L’Atalante: Revista de estudos cinematográficos* 19, coord. Pablo Hernández Miñano e Violeta Martín Núñez: 105-10. Valencia: Universidade de València. ISSN: 2340-6992. <http://www.revistaatalante.com/index.php?journal=atalante&page=article&op=view&path%5B%5D=269&path%5B%5D=256>.
- 2012 [2015]. “A Memória Resistente da Guerra no Cinema Vietnamita”. *O Olho da História: Revista de Teoria, Cultura, Cinema e Sociedades* 19. Salvador, BA: Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas - Universidade Federal da Bahia. ISSN: 2236-0824. <http://oolhodahistoria.ufba.br/wp-content/uploads/2016/12/18sergio.pdf>.
2011. “*Au hasard Balthazar*: teologia e arte della presenza” [orig. “Seeing Balthazar: Robert Bresson’s Art of Presence and Franciscan Theology” (“Balthazar: A Arte da Presença de Robert Bresson e a Teologia Franciscana”)], trad. Simona Busni e Andreina Campagna. *Fata Morgana: Quadrimestrale di cinema e visioni* 14, “Animalità”: 163-70. Cosenza, CS: Luigi Pellegrini Editore/Universidade da Calabria. ISSN: 1970-5786.
2011. “*Film noir*, um Género Imaginado”. *Revista de História das Ideias* 32, “Artes”: 327-54. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra. ISSN: 0870-0958. <https://impactum.uc.pt/pt-pt/node/117977>.
2008. “The Mosaic-Screen: Exploration and Definition” [“O Ecrã-Mosaico: Exploração e Definição”]. *Refractory: A Journal of Entertainment Media* 14. Melbourne: Escola de Culture e Comunicação - Universidade de Melbourne. ISSN: 1447-4905. <http://refractory.unimelb.edu.au/2008/12/27/the-mosaic-screen-exploration-and-definition--sergio-dias-branco>.

12.6. COMUNICAÇÕES EM ACTAS DE CONFERÊNCIAS

2019. “The Class of Images: Sketch for a Research Project” [“A Classe das Imagens:

- Rascunho de um Projecto de Investigação”]. In *Politics and Image [Política e Imagem]*, org. Constantino Pereira Martins e Pedro T. Magalhães, 119-24. Coimbra: IEF Instituto de Estudos Filosóficos. ISBN: 978-989-54328-3-7. http://www.uc.pt/fluc/uidief/ebooks/Politics_and_Image.
2017. “Visualizar a Inferência: Motivos de Imagem nos Policiais Processuais da CBS”. In *Televisão e Novos Meios*, org. Paulo Serra e Sónia Sá, 129-35. Covilhã: Editora LabCom.IFP. ISBN: 978-989-654-371-6. <http://labcom-ifp.ubi.pt/livro/291>.
2016. “O Cinema como Ética”. In *Atas do V Encontro Anual da AIM*, ed. Sofia Sampaio, Filipe Reis, e Gonçalo Mota, 146-55. Livro electrónico. Lisboa: Associação de Investigadores da Imagem em Movimento. ISBN: 978-989-98215-4-5. <http://aim.org.pt/atas/Atas-VEncontroAnualAIM.pdf>.
2016. “O Rosto da Técnica: Walter Benjamin e a Arte Fotográfica”. In *Filosofia e as Artes*, org. Steven S. Gouveia, 95-100. Charleston, SC: CreateSpace Independent Publishing. ISBN: 978-154-101-982-9.
2015. “A Arte como Trabalho ou O Trabalho como Arte”. In *II Congresso Internacional “Marx em Maio” 2014: Colectânea de Textos*, 455-66. Lisboa: Grupo de Estudos Marxistas. ISBN: 978-989-205-936-5.
2015. “Comunidades do Cinema”. In *Atas do IV Encontro Anual da AIM*, ed. Daniel Ribas e Manuela Penafria, 112-19. Livro electrónico. Covilhã: Associação de Investigadores da Imagem em Movimento. ISBN: 978-989-98215-2-1. <http://aim.org.pt/atas/pdfs/Atas-IVEncontroAnualAIM-09.pdf>.
2015. “A Identidade como Facto Colectivo em *Palombella rossa*”. In *AVANCA | CINEMA 2015*, coord. António Costa Valente e Rita Capucho, 391-98. Avanca: Edições Cineclube de Avanca. ISBN: 978-989-96858-6-4.
2015. “As Imagens Ressonantes: A Escrita Fílmica de Marguerite Duras”. In *1.º Simpósio “A*

- Fusão das Artes no Cinema*”, org. Vítor Ferreira and André Cardoso, 18-24. Coimbra: Edições Caminhos do Cinema Português. ISBN: 978-989-98948-2-2.
2014. “Vídeos Musicais e Figuras Abstractas”. In *Atas do III Encontro Anual da AIM*, ed. Paulo Cunha e Sérgio Dias Branco, 258-63. Livro electrónico. Coimbra: Associação de Investigadores da Imagem em Movimento. ISBN: 978-989-98215-1-4. <http://aim.org.pt/atas/pdfs/Atas-IIIEncounterAnualAIM-27.pdf>.
2013. “Darkened Spaces: The Urban and the Domestic in American Film Noir” [“Espaços Escurecidos: O Urbano e o Doméstico no *Film noir* Americano”]. In *Inter[sections]: A Conference on Architecture, City and Cinema [Inter[secções]: Uma Conferência sobre Arquitectura, Cidade e Cinema]*, ed. Luís Urbano, 434-40. Porto: A Mochila do João Associação Cultural. ISBN: 978-989-98494-3-3.
2013. “‘Estejamos Atentos!’: *Notas sobre o Cinematógrafo* como Reflexões Espirituais”. In *Atas do II Encontro Anual da AIM*, ed. Tiago Baptista e Adriana Martins, 135-41. Livro electrónico. Lisboa: Associação de Investigadores da Imagem em Movimento. ISBN: 978-989-98215-0-7. <http://aim.org.pt/atas/Atas-II EncontroAnualAIM.pdf>.
2013. “Permanecer no Amor: A Arte e Teologia de *Des hommes et des dieux*”. In *Mosteiros Cistercienses: História, Arte, Espiritualidade e Património - Tomo II*, dir. José Albuquerque Carreiras, 365-69. Alcobça: Jorlis. ISBN: 978-989-98209-2-0.
2012. “Prescrições e Descobertas: A Especificidade do Meio Cinemático Segundo Berys Gaut”. In *XIII Colóquio de Outono: Estética, Cultura Material e Diálogos Intersemióticos*, org. Ana Gabriela Macedo, Carlos Mendes de Sousa, e Vítor Moura, 115-25. Vila Universidade Nova de Lisboa de Famalicão: Edições Húmus. ISBN: 978-989-8549-25-9.
2012. “Screened Signs of Grace: André Bazin’s ‘Cinema and Theology’ and the Sacramental Facet of Film” [“Sinais Projectados da Graça: ‘O Cinema e a Teologia’ de André Bazin e a Faceta Sacramental do Cinema”]. In *Spirituality: New Reflections on Theory, Praxis and*

Pedagogy [Espiritualidade: Universidade Nova de Lisboa Reflexões sobre Teoria, Práxis e Pedagogia], ed. Martin C. Fowler, Michael Weiss, and John L. Hochheimer, 199-205. Livro electrónico. Oxford: Inter-Disciplinary Press. ISBN: 978-1-84888-139-6.

12.7. ARTIGOS SEM ARBITRAGEM CIENTÍFICA

2019. “O Canto do Ossobó: Reminiscências”. *Cinema: Revista da Federação Portuguesa de Cineclubes* 45: 58-61. ISSN: 2184-5956. https://www.fpcc.pt/revista/cinema_4520190911.pdf.
- 2019, com Inês N. Lourenço e José Oliveira. “Carlos Melo Ferreira: Até Sempre, Querido Professor” [parte]. *À Pala de Walsh*, 10 Set. <http://www.apaladewalsh.com/2019/09/carlos-melo-ferreira-ate-sempre-querido-professor>.
2019. “Contra Tudo o que Era Velho: A Revolução de Abril e o Cinema”. *Diagonal 2*, série III: 2-4. Porto: Sector Intelectual do Porto - Partido Comunista Português.
2019. “Conversations with Stanley” [“Conversas com Stanley”]. *Forma de Vida* 15. Lisboa: Faculdade de Letras - Universidade de Lisboa. ISSN: 2183-1343. <https://formadevida.org/sdbrancofdv15>.
2019. “Séries de Televisão: Estética, Visionamento Atento e Escrita Crítica”. *Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento* 6, n.º 1: 32-40. Lisboa: Associação de Investigadores da Imagem em Movimento. ISSN: 2183-1750. <http://aim.org.pt/ojs/index.php/revista/article/view/527/pdf>.
2018. “José Augusto Mourão, Errante da Palavra”. *Colóquio/Letras* 199: 216-21. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. ISSN: 0010-1451.
- 2017, com Amir Khan. “The Aesthetics of Politics and the Politics of Aesthetics in and After Cavell: Editorial Comment” [“A Estética da Política e a Política da Estética em e Depois de Cavell: Comentário Editorial”]. *Conversations: The Journal of Cavellian Studies* 5, “The Aesthetics of Politics and the Politics of Aesthetics in and After

- Cavell” [“A Estética da Política e a Política da Estética em e Depois de Cavell”]: 1-3. Ottawa: Universidade de Ottawa. ISSN: 1929-6169. <https://uottawa.scholarsportal.info/ottawa/index.php/conversations/article/view/2421/2061>.
- 2017, com Patrícia Silveirinha Castello Branco e Saeed Zeydabadi-Nejad. “Editorial: (Re)Thinking Islamic Imagery” [“Editorial: (Re)Pensar a Imagética Islâmica”]. *Cinema: Revista de Filosofia e da Imagem em Movimento* 9, “O Islão e as Imagens”: 1-3. Lisboa: Instituto de Filosofia da Nova - Universidade Nova de Lisboa. ISSN: 1647-8991. http://cjpmi.ifilnova.pt/storage/9/9_Editorial.pdf.
- 2016, com Amir Khan. “Cavell and Literature: Editorial Comment” [“Cavell e Literatura: Comentário Editorial”]. *Conversations: The Journal of Cavellian Studies* 4, “Cavell and Literature” [“Cavell e Literatura”]: 1-3. Ottawa: Universidade de Ottawa. ISSN: 1929-6169. <https://uottawa.scholarsportal.info/ottawa/index.php/conversations/article/view/1617/1515>.
- 2016, com Michael Wayne. “Editorial: Film Through Marx, Our Contemporary” [“Editorial: O Cinema Através de Marx, Nosso Contemporâneo”]. *Cinema: Revista de Filosofia e da Imagem em Movimento* 8, “A Filosofia de Marx”: 1-3. Lisboa: Instituto de Filosofia da Nova - Universidade Nova de Lisboa. ISSN: 1647-8991. http://cjpmi.ifilnova.pt/storage/8/8_Editorial.pdf.
2016. “Corpos Instáveis: Os Vídeos Musicais de Chris Cunningham”. *ESC:ALA: Revista Electrónica de Estudos e Práticas Interartes* 7. Porto: Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa - Universidade do Porto. ISSN: 2183-1823. <http://wp.me/p4iz9I-T9>.
2016. “The Law of Capital: *The Measure of a Man*” [“A Lei do Capital: *A Lei do Mercado*”]. *Film International*, 11 Set. ISSN: 2040-3801. <http://filmint.nu/?p=19295>.
- 2015, com Amir Khan. “Cavell and History: Editorial Comment” [“Cavell e História: Comentário Editorial”]. *Conversations: The Journal of Cavellian Studies* 3, “Cavell and History” [“Cavell e História”]: 1-2. Ottawa: Universidade de Ottawa. ISSN:

- 1929-6169. <https://uottawa.scholarsportal.info/ottawa/index.php/conversations/article/view/1296>.
2015. “Antígona, Mulher Levantada”. *Vértice* 176: 98-106. ISSN: 0042-4447.
2015. “Entendimentos do Cinema: A Linguagem Analítica e Crítica para Daniel Frampton e David Bordwell”. *Vértice* 174: 58-70. ISSN: 0042-4447.
2015. “A Matéria do Mal: Os Filmes *Noir* de Orson Welles”. *Vértice* 177: 13-37. ISSN: 0042-4447.
2015. “Um Encontro Desencontrado em Tempos de Guerra”. *Via Latina: Ad Libitum* 12, “Tempo de Encontro(s)”: 102-4. Coimbra: Secção de Jornalismo - Associação Académica de Coimbra. DL: 53140/90.
2014. “Fotografar, Filmar, Escrever”. *Revista Alma Azul: Revista de Artes e Ideias* 10: 6-13. Coimbra: Alma Azul. ISSN: 0874-7040.
2014. “Uma Aparência, Diferentes Seres: Performance e Identidade Pessoal em *Battlestar Galactica*”. *Drama: Revista de Cinema e Teatro* 5: 38-41. Lisboa: Associação Portuguesa de Argumentistas e Dramaturgos. ISSN: 2183-0894.
- 2013, com Amir Khan. “Genesis: Editorial Comment” [“Genesis: Comentário Editorial”]. *Conversations: The Journal of Cavellian Studies* 1, “Genesis”: 1-3. Ottawa: Universidade de Ottawa. ISSN: 1929-6169. <https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/conversations/article/view/1110/964>.
2013. “Editorial: Cinema, Religion, and Their Philosophical Thinking” [“Editorial: Cinema, Religião, e o Seu Pensamento Filosófico”]. *Cinema: Revista de Filosofia e da Imagem em Movimento* 4, “Filosofia da Religião”: 1-3. Lisboa: Instituto de Filosofia da Nova - Universidade Nova de Lisboa. ISSN: 1647-8991. http://cjpmi.ifilnova.pt/storage/4/4_Editorial.pdf.
- 2010, com Patrícia Silveirinha Castello Branco e Susana Viegas. “Editorial”. *Cinema: Revista de Filosofia e da Imagem em Movimento* 1: 7-13. Lisboa: Instituto de Filosofia da

Nova - Universidade Nova de Lisboa. ISSN: 1647-8991. http://cjpmi.ifilnova.pt/storage/1/1_Editorial_P.pdf.

12.8. RECENSÕES

2018. “Luis Buñuel e a Evanescência do Olhar”, recensão a *Buñuel e o Surrealismo: A Arquitetura do Sonho* de Mirian Tavares. *Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento* 5, n.º 1: 176-78. Lisboa: Associação de Investigadores da Imagem em Movimento. ISSN: 2183-1750. <http://aim.org.pt/ojs/index.php/revista/article/view/336/pdf>.

2014. “Estudos do Vídeo Musical”, recensão a *The Music Video Reader* editado por Simon Frith, Andrew Goodwin, e Lawrence Grossberg, *Rocking Around the Clock: Music Television, Postmodernism, & Consumer Culture* de E. Ann Kaplan, *Le clip: histoire et esthétique* de Laurent Jullier e Julien Péquignot, e *Experiencing Music Video: Aesthetics and Cultural Context* de Carol Vernallis. *Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento* 1, n.º 2: 363-68. Lisboa: Associação de Investigadores da Imagem em Movimento. ISSN: 2183-1750. <http://aim.org.pt/ojs/index.php/revista/article/view/75/70>.

12.9. ENTREVISTAS CONDUZIDAS

2018. “‘Being Open to Possibilities That We Can’t Know Yet’: An Interview with Catherine Grant” [“‘Estar Aberta a Possibilidades que Ainda Não Podemos Conhecer’: Uma Entrevista com Catherine Grant”]. *Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento* 5, n.º 2: 521-37. Lisboa: Associação de Investigadores da Imagem em Movimento. ISSN: 2183-1750. <http://aim.org.pt/ojs/index.php/revista/article/download/427/pdf>.

2013. “Film/Religion: A Conversation with P. Adams Sitney” [“Cinema/Religião: Uma Conversa com P. Adams Sitney”]. *Cinema: Revista de Filosofia e da Imagem em*

Movimento 4, “Filosofia da Religião”: 210-15. Lisboa: Instituto de Filosofia da Nova - Universidade Nova de Lisboa. ISSN: 1647-8991. http://cjpmi.ifilnova.pt/storage/4/4_Sitney_Dias.Branco.pdf.

12.10. ENTREVISTAS DADAS

2020. Conduzida por Bruno Amaral de Carvalho, “A solidariedade é um instrumento de transformação social”. *A Voz do Operário* 3079 (Junho): 8-9. <https://vozoperario.pt/jornal/2020/06/11/a-solidariedade-e-um-instrumento-de-transformacao-social>.

2020. Conduzida por Cláudia Sebastião, “Católicos Sindicalistas em Defesa da Justiça”. *Família Cristã* LXVI, n.º 4 (Maio): 32-36. <https://familiacrista.paulus.pt/catolicos-sindicalistas-em-defesa-da-justica>.

2017. Conduzida por Sara Quelhas, “Dá-nos Música, Mas é Cinema”. *Metropolis* 50, 129. <http://cinemametropolis.com/images/revistas-pdf/2017/m50/#p=1>.

2016. Conduzida por Luís Mendonça, “O cinema constrói um olhar e nós temos de questionar esse olhar”. *À Pala de Walsh*, 22 Nov. <http://www.apaladewalsh.com/2016/11/sergio-dias-branco-o-cinema-constroi-um-olhar-e-nos-temos-de-questionar-esse-olhar>.

2016. “Duas perguntas a...”. *JF - Jornal da FENPROF* 286, 11. Federação Nacional de Professores. http://www.fenprof.pt/Download/FENPROF/SM_Doc/Mid_135/Cat_632/Anexos/JF_nov2016_286.pdf.

2015. “Em Foco: Catequese”. *JO: Juventude Operária* 655, 5. Juventude Operária Católica.

2007. Conduzida por Luís Salvado. *Premiere* 93, 28.

12.11. OUTROS ARTIGOS

2020. “O Silêncio de Tomás”. *Laicado Dominicano* 402, 4-5. Fraternidades Leigas de São Domingos.

2020. “Um Corpo Pregado ao Asfalto”. *Pontos SJ*, 24 Jun. Província Portuguesa da Companhia de Jesus. <https://pontosj.pt/opiniao/um-corpo-pregado-ao-asfalto>.
2020. “No Teu Nome e na Tua Páscoa”. *Laicado Dominicano* 401, 3. Fraternidades Leigas de São Domingos.
2020. “Terra da Fraternidade”. *Pontos SJ*, 23 Abr. Província Portuguesa da Companhia de Jesus. <https://pontosj.pt/opiniao/terra-da-fraternidade>.
2020. “Os Passos no Caminho da Paz”. *Pontos SJ*, 13 Fev. Província Portuguesa da Companhia de Jesus. <https://pontosj.pt/opiniao/os-passos-no-caminho-da-paz>.
2020. “Uma Vida Conspirada”. *A Voz do Operário* 141, n.º 3075, 15. <https://vozoperario.pt/jornal/2020/02/03/uma-vida-conspirada>.
2019. “A Morte e o Inferno: *Vem e Vê* (1985)”. *Boletim da URAP - União de Resistentes Antifascistas Portugueses* 160, série 4, 7. <http://www.urap.pt/attachments/article/934/URAP160.pdf>.
2019. “Tríptico Parajanov”. *27.º Curtas Vila do Conde*, ed. João Araújo e Paulo Cunha, 138-40. Vila do Conde: Curtas Metragens CRL.
2019. “Razões de um Católico que Vota à Esquerda”. *Pontos SJ*, 19 Set. Província Portuguesa da Companhia de Jesus. <https://pontosj.pt/opiniao/razoes-de-um-catolico-que-vota-a-esquerda>.
2019. “Portugal e o Resto do Mundo Vistos pelo Cinema”. *Avante!* 2389, 12 Set., 7. Partido Comunista Português. http://www.avante.pt/pt/2389/Festa_do_Avante/156330/Portugal-e-o-resto-do-Mundo-vistos-pelo-Cinema.htm.
2019. “A Presença do Ressuscitado no Mundo”. *Pontos SJ*, 22 Ago. Província Portuguesa da Companhia de Jesus. <https://pontosj.pt/opiniao/a-presenca-do-ressuscitado-no-mundo>. Repub. *Laicado Dominicano* 399, 4-5. Fraternidades Leigas de São Domingos.
2019. “Os Nomes da Diferença”. *Pontos SJ*, 21 Jun. Província Portuguesa da Companhia de Jesus. <https://pontosj.pt/opiniao/os-nomes-da-diferenca>. Repub. *Laicado Dominicano*

- 397, 4-5. Fraternidades Leigas de São Domingos.
2019. “Passeio da Família Dominicana: A Presença da Ordem em Abrantes”. *Laicado Dominicano* 396, 1-2. Fraternidades Leigas de São Domingos.
2019. “Ferrugem e Clamor”. *Pontos SJ*, 21 Mar. Província Portuguesa da Companhia de Jesus. <https://pontosj.pt/opiniaoferrugem-e-clamor>.
2019. “A Palavra, de Carl Dreyer: Provas de Vida”. *7 Margens*, 18 Fev. Associação Porta 18. <http://setemargens.com/a-palavra-de-carl-dreyer-provas-de-vida>.
2019. “60 Anos de Revolução, 60 Anos de Cinema”. *Avante!* 2355, 17 Jan., 29. Partido Comunista Português. <http://www.avante.pt/pt/2355/argumentos/152862/60-anos-de-Revolucao-60-anos-de-cinema.htm>.
2019. “A Noite Escura da Fé: *Luz de Inverno*, de Ingmar Bergman”. *7 Margens*, 15 Jan. Associação Porta 18. <http://setemargens.com/a-noite-escura-da-fe-luz-de-inverno-de-ingmar-bergman>.
2019. “*Roma*: Distinção Católica para um Filme sobre a Coragem Solidária das Mulheres”. *7 Margens*, 7 Jan. Associação Porta 18. <http://setemargens.com/roma-distincao-catolica-para-um-filme-sobre-a-coragem-solidaria-das-mulheres>.
2018. “Neste Tempo”. *À Pala de Walsh*, dossier “Godard, Livro Aberto”, 25 Dez. <http://www.apaladewalsh.com/2018/12/neste-tempo>.
2018. “O Cinema Devolvido ao Povo”. *Avante!* 2337, 13 Set., 10. Partido Comunista Português. http://www.avante.pt/pt/2337/Festa_do_Avante/151419/O-cinema-devolvido-ao-povo.htm.
2018. “Fronteiras e Forasteiros”, crítica a *O Outro Lado da Esperança (Toivon tuolla puolen*, 2017). *Avante!* 2329, 19 Jul., 29. Partido Comunista Português. <http://www.avante.pt/pt/2329/argumentos/150707/Fronteiras-e-Forasteiros>.
2018. “Igreja do Pecado e da Santidade”. *Laicado Dominicano* 392, 3. Fraternidades Leigas de São Domingos.

2018. “Roma: Distinção Católica para um Filme sobre a Coragem Solidária das Mulheres”. *Religionline*, 12 Set. <https://religionline.blogspot.com/2018/09/roma-distincao-catolica-para-um-filme.html>.
2018. “A Ronda da Morte”, crítica a *Colo* (2017). *Avante!* 2314, 5 Abr., 29. Partido Comunista Português. <http://www.avante.pt/pt/2314/argumentos/149421>.
2018. “Sair da Noite, Entrar na Aurora: XIV Jornadas da Família Dominicana”. *Laicado Dominicano* 389, 1-2. Fraternidades Leigas de São Domingos.
2017. “Esfir Shub: Mulher, Cineasta, Revolucionária”. *Avante!* 2298, 14 Dez., 29. Partido Comunista Português. <http://www.avante.pt/pt/2298/argumentos/147922>.
2017. “A Fábrica de Tudo”, crítica a *A Fábrica de Nada* (2017). *Avante!* 2290, 19 Out., 29. Partido Comunista Português. <http://www.avante.pt/pt/2290/argumentos/147190>.
2017. “Cinema em Festa”. *Avante!* 2284, 7 Set., 10. Partido Comunista Português. http://www.avante.pt/pt/2284/Festa_do_Avante/146738.
2017. “A Inquietação da Fé: 2. Deus na Assembleia Humana”. *Laicado Dominicano* 385, 2-3. Fraternidades Leigas de São Domingos.
2017. “A Inquietação da Fé: 1. A Segurança na Escuridão”. *Laicado Dominicano* 384, 6-7. Fraternidades Leigas de São Domingos.
2017. “A Pedra e a Carne”, crítica a *Outubro (Oktiabr, 1928)*. *AbrilAbril*, 27 Nov. <https://www.abrilabril.pt/pedra-e-carne>.
2017. “A Poesia Nasce na Rua”, crítica a *Paterson* (2017). *Avante!* 2277, 20 Jul., 29. Partido Comunista Português. <http://www.avante.pt/pt/2277/argumentos/146128>.
2017. “Que Viva o Cinema!”. *Avante!* 2282, 24 Ago., 29. Partido Comunista Português. <http://www.avante.pt/pt/2282/argumentos/146573>.
2017. “Terras Mineiras”, crítica a *Eldorado XXI* (2016). *Avante!* 2254, 9 Fev., 29. Partido Comunista Português. <http://www.avante.pt/pt/2254/argumentos/143996>.
2017. “O Trabalho do Evangelho”. *Voz do Trabalho* 628, 11. Liga Operária Católica -

Movimento de Trabalhadores Cristãos.

2017. “A UC Não Foi Fundada para Ser Fundação”. *RCI - Região Centro Informação* 184, 33. Sindicato dos Professores da Região Centro. http://www.sprc.pt/images/RCI/RCI_Mar2017.pdf.
2017. “A Vida da Fantasia”, crítica a *Super 8* (2011). *AbrilAbril*, 13 Jan. <http://www.abril.abril.pt/vida-da-fantasia>.
2016. “O Dinheiro como Monstro”, crítica a *Money Monster* (2016). *Avante!* 2220, 16 Jun., 29. Partido Comunista Português. <http://www.avante.pt/pt/2220/argumentos/140778>.
2016. “A Festa do Cinema”. *Avante!* 2232, 8 Set., 10. Partido Comunista Português. http://www.avante.pt/pt/2232/Festa_do_Avante/141952.
2016. “O Homem que Escrevia Demasiado”, crítica a *Trumbo* (2015). *Avante!* 2201, 7 Mar., 29. Partido Comunista Português. <http://www.avante.pt/pt/2210/argumentos/139803>.
2016. “A Lei do Capital”, crítica a *A Lei do Mercado (La Loi du marché)*, 2015). *Avante!* 2215, 12 Maio, 29. Partido Comunista Português. <http://www.avante.pt/pt/2215/argumentos/140297>.
2016. “Na Terra de Oz”, crítica a *E Agora Invadimos o Quê? (Where to Invade Next)*, 2015). *Avante!* 2224, 14 Jul., 29. Partido Comunista Português. <http://www.avante.pt/pt/2224/argumentos/141197>.
2016. “Pela Mão de Catarina”. *Laicado Dominicano* 379, 7 e 380, 2. Fraternidades Leigas de São Domingos.
2016. “Porque Não Sou o Giacometti do Século XXI”, crítica a *Porque Não Sou o Giacometti do Século XXI* (2015). Ciclo “Há Filmes na Baixa!”, 5 Maio. *Porto/Post/Doc*.
2016. “Reitoria da UC Deve Recuar: Provedoria de Justiça Confirma Posição Sindical”. *RCI - Região Centro Informação* 183, 20. Sindicato dos Professores da Região Centro. http://www.sprc.pt/images/RCI/RCI_Out2016.pdf.

2016. “O Rumor da Guerra”, crítica a *Okraina* (1933). *AbrilAbril*, 25 Set. <http://www.abril.abril.pt/opiniao/o-rumor-da-guerra>.
2016. “Sarita e o Cinema como Militância”, crítica a *Iré a Santiago* (1964) e *Y.. tenemos sabor* (1967). *AbrilAbril*, 21 Out. <http://www.abrilabril.pt/cultura/sarita-e-o-cinema-como-militancia>.
2016. “A Solidão do Denunciante”, crítica a *Snowden* (2016). *Avante!* 2237, 13 Out., 29. Partido Comunista Português. <http://www.avante.pt/pt/2237/argumentos/142397>.
2016. “A Verdade Liberta”, crítica a *Spotlight* (2015). *Avante!* 2202, 11 Fev., 29. Partido Comunista Português. <http://www.avante.pt/pt/2202/argumentos/138973>.
2016. “A Vida Sobre a Morte”, crítica a *O Filho de Saul* (*Saul fia*, 2015). *Avante!* 2233, 15 Set., 29. Partido Comunista Português. <http://www.avante.pt/pt/2233/argumentos/141993>.
2016. “A Voz de Dan”, crítica a *Eu, Daniel Blake* (*I, Daniel Blake*, 2016). *Avante!* 2246, 15 Dez., 29. Partido Comunista Português. <http://www.avante.pt/pt/2246/argumentos/143213>.
2015. “A Cativa”, crítica a *A Cativa* (*La Captive*, 2000). *O Interior*, 2 Abr., 13. <https://www.ointerior.pt/arquivo/a-cativa>.
2015. “A Comunidade”, crítica a *A Comunidade* (2012). *O Interior*, 15 Jan., 13. <https://www.ointerior.pt/arquivo/a-comunidade>.
2015. “Ne change rien”, crítica a *Ne change rien* (2009). Ciclo “Há Filmes na Baixa!”, 25 Mar. *Porto/Post/Doc*. <http://www.portopostdoc.com/home/ha-filmes-na-baixa/2015/view?id=124>.
2014. “Fala e Lugar”, crítica a *Palavra e Utopia* (2000). *O Interior*, 7 Ago., 19. <https://www.ointerior.pt/arquivo/fala-e-lugar>.
2014. “A Ilusão do Pós-Troika”. *Voz do Trabalho* 614, 11. Liga Operária Católica – Movimento de Trabalhadores Cristãos.

2014. “Imagens Arrastadas de uma Cidade”, crítica a *Lisbonnenuit* (1989). *O Interior*, 3 Jun., 13. <https://www.ointerior.pt/arquivo/uma-maquina-de-passar-vidro-colorido>.
2014. “Imagens das Orações de Catarina de Sena: 2. Mar Divino”. *Laicado Dominicano* 368, 2-3. Fraternidades Leigas de São Domingos.
2014. “Imagens das Orações de Catarina de Sena: 1. Água Marinha”. *Laicado Dominicano* 367, 2-3. Fraternidades Leigas de São Domingos.
2014. “Liberdade Encarcerada”, crítica a *48* (2009). *O Interior*, 15 Maio, 12. <https://www.ointerior.pt/arquivo/liberdade-encarcerada>.
2014. “Nomes da Inquietação”, crítica a *Inquietude* (1998). *O Interior*, 20 Fev., 16. <https://www.ointerior.pt/arquivo/nomes-da-inquietacao>.
2014. “As Quatro Voltas”, crítica a *As Quatro Voltas (Le quattro volte, 2010)*. *O Interior*, 23 Out., 12. <https://www.ointerior.pt/arquivo/as-quatro-voltas>.
2014. “*THX 1138* (1971)”, crítica ao filme. Ciclo de cinema “O Futuro do Passado”. Cineclube de Guimarães, 18 Fev.
2013. “Abraço ao Vento”, crítica a *Abraço do Vento* (2004). *O Interior*, 21 Fev., 10. <https://www.ointerior.pt/arquivo/abraco-ao-vento>.
2013. “Casa das Caldeiras”. *Diário As Beiras*, 3 Jun., 8.
2013. “Os Dias Vastos”, crítica a *Onde Bate o Sol* (1989). *O Interior*, 22 Ago., 13. <https://www.ointerior.pt/arquivo/os-dias-vastos>.
2013. “Educação em Portugal: Direito ou Privilégio?”. *Voz do Trabalho* 607, 4-5. Liga Operária Católica – Movimento de Trabalhadores Cristãos.
2013. “Existência e Arte”. *Laicado Dominicano* 360, 4-5. Fraternidades Leigas de São Domingos.
2013. “Música Nocturna”, crítica a *Ne change rien* (2009). *O Interior*, 17 Out., 12. <https://www.ointerior.pt/arquivo/musica-nocturna>.
2013. “Tecer e Voar”, crítica a *O Tapete Voador* (2008). *O Interior*, 20 Jun., 16. <https://www.ointerior.pt/arquivo/tecer-e-voar>.

www.ointerior.pt/arquivo/tecer-e-voar.

2013. “Uma Máquina de Passar Vidro Colorido”, crítica a *Autografia* (2004). *O Interior*, 19 Dez., 15. <https://www.ointerior.pt/arquivo/uma-maquina-de-passar-vidro-colorido>.
2013. “A Urgência do Amor”. *Laicado Dominicano* 363, 3. Fraternidades Leigas de São Domingos.
2013. “A Vida Ganha”, crítica a *Ganhar a Vida* (2001). *O Interior*, 18 Abr., 14. <https://www.ointerior.pt/arquivo/a-vida-ganha>.
2012. “A Árvore e o Círculo: As Palavras Vivas de Sta. Catarina de Sena (1347-1380)”. *Laicado Dominicano* 356, 1 e 8. Fraternidades Leigas de São Domingos.
2012. Crítica a *2 Dias em Nova Iorque* (*2 Days in New York*, 2012). *Metropolis* 0.5, 75.
2012. Crítica a *As Flores da Guerra* (*Jin líng shí san chai*, 2011). *Metropolis* 0, 57.
2012. Crítica a *O Meu Maior Desejo* (*Kiseki*, 2011). *Metropolis* 1, 74.
2012. “Postulare”. *Laicado Dominicano* 358, 3-4. Fraternidades Leigas de São Domingos.
2011. Crítica a *Filme Socialismo* (*Film Socialisme*, 2010). *Premiere* 2, n.º 31, 58.
2011. Crítica a *As Serviçais* (*The Help*, 2011). *Premiere* 2, n.º 38, 67.
2011. Crítica a *Melancolia* (*Melancholia*, 2011). *Premiere* 2, n.º 39, 68.
2011. Crítica a *A Nossa Vida* (*La nostra vita*, 2010). *Premiere* 2, n.º 36, 66.
2011. Crítica a *Fora-de-Jogo* (*Offside*, 2006). *Premiere* 2, n.º 37, 67.
2011. Crítica a *Pina* (2011). *Premiere* 2, n.º 33, 62.
2011. Crítica a *Gritos 4* (*Scream 4*, 2011). *Premiere* 2, n.º 32, 60.
2011. Crítica a *Transformers 3* (*Transformers: Dark of the Moon*, 2011). *Premiere* 2, n.º 35, 62.
2011. Crítica a *A Árvore da Vida* (*The Tree of Life*, 2011). *Premiere* 2, n.º 34, 56.
2007. Crítica a *À Prova de Morte* (*Death Proof*, 2007). *Premiere* 94, 10.
2007. “*Life on Mars: Fora de Tempo*”. *Premiere* 96, 21.
2007. “*Prison Break: O Suspense da Fuga*”. *Premiere* 95, 21.

2006. Crítica a *98 Octanas* (2006) e “Cinema em Casa: Ler”. *Premiere* 84, 10 e 96.
2006. Crítica a *Nada a Esconder* (*Caché*, 2005). *Premiere* 76, 11.
2006. Crítica a *O Código Da Vinci* (*The Da Vinci Code*, 2006) e *Medo de Morte* (*Running Scared*, 2006), “IndieLisboa 2006: Um Tanto Maior do que Lisboa”, e “Cinema em Casa: Ler”. *Premiere* 80, 9, 11, 34-36, e 94.
2006. Crítica a *Hostel* (2005), “Daniela Costa: Sob a Pele”, e “Cinema em Casa: Ler”. *Premiere* 79, 12, 31, e 94.
2006. Crítica a *Poseidon* (2006) e “Cinema em Casa: Ler”. *Premiere* 82, 12 e 96.
2006. Crítica a *O Mundo* (*Shijie*, 2005), “Inventar a Independência: Nos Bastidores do IndieLisboa 2006”, e “Cinema em Casa: Ler”. *Premiere* 78, 10, 32-37, e 94.
2006. Crítica a *A Lula e a Baleia* (*The Squid and the Whale*, 2005), “Curtas Vila do Conde 2006”, e “Cinema em Casa: Ler”. *Premiere* 81, 13, 30, e 94.
2006. Crítica a *Syriana* (2005), “Sienna Miller: A Bela Impertinente”, e “Cinema em Casa: Ler”. *Premiere* 77, 11, 56-58, e 94.
2006. Crítica a *United 93* (*Voo 93*, 2006), “Entrevista com... Carla Chambel”, “Curtas Vila do Conde 2006: Elogio dos Esquecidos”, e “Cinema em Casa: Ler”. *Premiere* 83, 12, 58-59, 72-74, e 96.
2005. “Evocation of Fear” [“Evocação do Medo”]. *Big Lens: The Kent Film Magazine* 3, n.º 2, 2. Cineclubes da Universidade de Kent.
2005. “The Nocturnal Art” [“A Arte Nocturna”], exposição de fotografia *Dark Contrast*. Fnac Chiado/Colombo.
2003. “Editorial”, “A Banalidade”, e “O Silêncio dos Olhares”. *Registos* 0, 3, 6, e 30-31.
2003. “*Il paesaggio*”. *Zero Mag* 5, 11-12. Zero em Comportamento – Associação Cultural.
2002. “Cinco Detritos”. *V-Ludo* 7, 60-62.
2002. “O Cinema Justo”. *AO: Boletim da Ordem dos Advogados* 21, 85-86.
2001. “Edifícios de Palavras (Universidade)”. *V-Ludo* 4, 45-47.

2001. “Dança Fúnebre”, crítica a *Boogie Nights (Jogos de Prazer, 1997)*. *Festa V-Ludo*.
Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa - Instituto Universitário de Lisboa.
2001. “Estranhos Dias”, crítica a *Strange Days (Estranhos Prazeres, 1995)*. *Festa V-Ludo*.
Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa - Instituto Universitário de Lisboa.
2001. “A Política dos Autores: Pensar a Nossa Solidão”. *V-Ludo* 6, 75-81.
2001. “Rituais do Indecifrável”. *V-Ludo* 3, 61-65.
2000. “Cinema 1990-99”. *Noite 01*. Associação de Estudantes da Faculdade de Arquitectura.
2000. “O Feminino Plural”. *V-Ludo* 1, 18-21.
2000. “Stanley Kubrick (1928-1999): Labirintos e Olhares”. *Boletim Informativo da Faculdade de Arquitectura 2000*, 16-17. Faculdade de Arquitectura - Universidade Técnica de Lisboa.
1999. “O Mundo nos Nossos Olhos Atentos: Xinema, um Relatório de Actividades”. *Folha* 9, 8. Associação de Estudantes da Faculdade de Arquitectura.
1999. “Verdade e Mentira”. *Xinema* 4, 3. Associação de Estudantes da Faculdade de Arquitectura.
1998. “1997: Figurar o Imaterial”. *Folha* 8, 7. Associação de Estudantes da Faculdade de Arquitectura.
1998. “Akira Kurosawa (1910-1998): Entre o Sonho e a Morte”. *Xinema* 1, 1. Associação de Estudantes da Faculdade de Arquitectura.
1998. “Morrer Assombrado pela Beleza”, crítica a *Morte a Venezia (Morte em Veneza, 1971)*.
Xinema 3, 1. Associação de Estudantes da Faculdade de Arquitectura.
1998. “Profundo Oceano de Fantasmas”, crítica a *Titanic (1997)*. *Xinema* 2, 1. Associação de Estudantes da Faculdade de Arquitectura.

1997. “Intensidade e Segredo”, crítica a *Ossos* (1997). *Folha 7*, 4. Associação de Estudantes da Faculdade de Arquitectura.

1997. “A Linha que Fecha a Forma”, crítica a *Il Postino (O Carteiro de Pablo Neruda)*, 1994). *Folha 6*, 4. Associação de Estudantes da Faculdade de Arquitectura.

12.12. BLOGUES

2013-. *Libertação Comum*. Blogger. <http://commonliberation.blogspot.com>.

2012-13, com Hadi Fayyaz, Noorin Fazal, e Wim Van Moer. *Spiritual Dialogues [Diálogos Espirituais]*, fundador e administrador. Blogger. <http://spiritualdialogues.blogspot.com>.

2010-. *Escritos de um Espectador*. Blogger. <http://writingsspectator.blogspot.com>.

2009-. *Gestos da Palavra*. Blogger. <http://gesturesword.blogspot.com>.

2007-. *Estética e Outras Filosofias*. Blogger. <http://aestheticsotherphilosophies.blogspot.com>.

2007-. *Os Movimentos das Imagens*. Blogger. <http://motionsimages.blogspot.com>.

13. Traduções

2019. OP, *Acta Capituli Generalis Electivi*: “Caput I” e “Caput V”. Biên Hòa, Vietname.

2015. Timothy Radcliffe, OP, entrevistado por Lucette Verboven, “A Ressurreição Acontece Hoje”. A partir de excertos de “Timothy Radcliffe (UK): Passionately in love with truth”, in *The Dominican Way*, ed. Lucette Verboven (Londres: Continuum, 2011), 5-16. *Laicado Dominicano 375*: 6-7. Fraternidades Leigas de São Domingos.

2015. Bruno Cadoré, OP, “Domingos: Governo, Espiritualidade e Liberdade”. *Fratres Ordinis Prædicatorum: Curia Generalitia*.

2012. Catarina de Sena, OP, “Oração na Festa da Anunciação”, a partir da tradução do latim original para inglês de Suzanne Noffke, OP. *Laicado Dominicano 359*: 7. Fraternidades Leigas de São Domingos.

14. Participações em Eventos

2020. *4.ª Conferência Nacional do Ensino Superior e Investigação*, org. Federação Nacional dos Professores. Universidade Nova de Lisboa, 31 Jan. a 1 Fev.
2017. *O Professor Cristão na Universidade*, org. Serviço Nacional da Pastoral do Ensino Superior. Casa São Bruno, Fátima, 22 Abr.
2017. *Congresso para a Missão da Ordem*, org. Ordem dos Pregadores (*Ordo Praedicatorum*). Pontifícia Universidade São Tomás de Aquino (*Angelicum*), 17 a 23 Jan.
2016. *12.º Congresso da Federação Nacional dos Professores*. Seminário de Vilar, Porto, 29 a 30 Abr.
2015. “Cineclubes e Movimento Cineclubista no Brasil” por Gilvan Veiga Dockhorn. Universidade de Coimbra, 15 Dez.
2015. *6.º Simpósio Internacional de Cinemas em Português*, org. Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX - Universidade de Coimbra, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, e Universidade Federal Fluminense. Universidade de Coimbra, 10-11 Mar.
2014. “O Dr. Adrián e os 5 Senhores” por Francisco Moura Relvas. Universidade de Coimbra, 26 Maio.
2014. “Kelly Reichardt in Conversation” [“Conversa com Kelly Reichardt”]. Universidade de Oxford, 23 Maio.
2014. “*Lusitânia*, Filme-Tese da Escola do Porto” por Nuno Lopes. Universidade de Coimbra, 19 Maio.
2014. “Caminhos da Paz” por Sol de Carvalho. Universidade de Coimbra, 28 Mar.
2014. “Vídeo-Dança” por Pedro Sena Nunes. Universidade de Coimbra, 21 Fev.

2013. “A Arte, o Artista e a Sociedade” por António Pedro Pita. Museu Municipal de Coimbra - Edifício Chiado, 13 Nov.
2013. *XIII Jornadas Nacionais da Família Dominicana*. Casa das Irmãs Dominicanas, Fátima, 8 a 10 Nov.
2013. “Arquivo de Nós Mesmos: A Memória Desfiada em Narrativas” por Ana Maio. Universidade de Coimbra, 1 Out.
2013. “A Denominada Reforma do Estado” por António Avelãs Nunes. Centro de Trabalho do Partido Comunista Português em Coimbra, 23 Fev.
2012. “Vanguarda Francesa: Dadaísmo e Surrealismo” por Flávio Kactuz. Universidade de Coimbra, 24 Abr.
2011. “Cine-conferência” por Edgar Pêra. Universidade de Coimbra, 21 Set.
2011. “Jean-Luc Godard e o Filme Ensaio Através do Exemplo de *Passion*” por Carolin Overhoff Ferreira. Universidade Nova de Lisboa, 16 Maio.
2010. “Como Vejo a Encíclica *Caritas in veritate*” por Eduardo Lourenço. Universidade Técnica de Lisboa, 28 Jan.
2009. “Visualidade Háptica e os Neurónios Espelho” por Patrícia Silveirinha Castello Branco. *Seminário “Questões de Estética”*. Universidade Nova de Lisboa, 17 Dez.
2009. “Philosophical Insight, Emotion, and Popular Fiction: The Case of *Sunset Blvd.*” [“Compreensão Filosófica, Emoção e Ficção Popular: O Caso de *Sunset Blvd.*”] por Noël Carroll. Universidade Nova de Lisboa, 14 Dez.
2009. *XI Colóquio de Outono (Estudos Performativos): Performance Global/Performance Política*. Universidade do Minho, 10 a 12 Dez.
2009. *Acting Out: A Symposium on Film Performance, Inference and Interpretation* [Actuar: Um Simpósio sobre Performance Filmica, Inferência e Interpretação]. Universidade de Reading, 20 Mar.
2009. “Lost Logos: Channel 4 and the Branding of American Event Television” [“Logos de

- Lost: O Channel 4 e a Gestão de Marca da Televisão Americana de Evento*] por Paul Grainge. Universidade de Kent, 25 Fev.
2009. *Key Concepts in Aesthetics [Conceitos Chave em Estética]* por Jerrold Levinson. Universidade de Kent, 21 Jan. to 9 Abr.
2008. “The Muzzling of Samuel Fuller’s *White Dog*” [“O Açaimar de *White Dog* de Samuel Fuller”] por Lisa Dombrowski. Universidade de Kent, 16 Dez.
2008. “Cultural Problems of Classical Film Theory: Béla Balázs, ‘Universal Language’, and the Birth of National Cinema” [“Problemas Culturais da Teoria do Cinema Clássica: Béla Balázs, ‘Linguagem Universal’, e o Nascimento do Cinema Nacional”] por Mattias Frey. Universidade de Kent, 3 Dez.
2008. “The Experience of Auteurism in Contemporary Film Culture” [“A Experiência do Autorismo na Cultura Cinematográfica Contemporânea”] por Catherine Grant. Universidade de Cambridge, 2 Dez.
2008. “Authenticity in the Hybrid and Digital Arts” [“Autenticidade nas Artes Híbridas e Digitais”] por Aaron Meskin. Universidade de Kent, 26 Nov.
2008. “The Morality and Immorality of Jokes” [“A Moralidade e Imoralidade das Piadas”] por Jerrold Levinson. Universidade de Kent, 25 Nov.
2008. “Stardom in the Age of Celebrity” [“O Estrelato na Era da Celebridade”] por Pamela Church Gibson. Universidade de Kent, 12 Nov.
2008. “The New Cinema History” [“A Universidade Nova de Lisboa História do Cinema”] por Richard Maltby. Universidade de Kent, 28 Out.
2008. “Hypothetical Intentionalism Defended” [“Intencionalismo Hipotético Defendido”] por Jerrold Levinson. Universidade de Kent, 23 Out.
2008. “Self-Reflexivity in Three Films Noir: *Laura*, *Double Indemnity*, and *Sunset Blvd.*” [“Auto-Reflexividade em Três Filmes *Noir*: *Laura*, *Double Indemnity*, e *Sunset Blvd.*”] por Christophe Gelly. Universidade de Kent, 28 Maio.

2008. “The Censorship of Interiority: Shame, ‘Hejab’, Cinema” [“A Censura da Interioridade: Vergonha, ‘Hejab’, Cinema”] por Joan Copjec. Universidade de Kent, 21 Maio.
2008. “Medium-Specificity Arguments and Cinema” [“Argumentos da Especificidade do Meio e o Cinema”] por Berys Gaut. Universidade de Kent, 28 Mar.
2007. *Kendall Walton and the Aesthetics of Photography and Film* [Kendall Walton e a Estética da Fotografia e do Cinema]. Universidade de Kent, 30 Nov. a 1 Dez.
2007. “Auteur Machines?: Auteurism and the DVD” [“Máquinas de Autor?: Autorismo e o DVD”] por Catherine Grant. Universidade de Kent, 21 Nov.
2007. “Why Nobody Needs a Theory of Art” [“Por que Ninguém Precisa de uma Teoria da Arte”] por Dominic Lopes. Universidade de Kent, 23 Maio.
2007. “Spectres of the Real: Documentary Time and the Surreal of Reality: Ways of Seeing and Knowing” [“Espectros do Real: Tempo Documental e o Surreal da Realidade: Formas de Ver e Conhecer”] por Elizabeth Cowie. Universidade de Kent, 14 Fev.
2007. “In-Between” [“O Entre”] por Andrew Klevan. Universidade de Kent, 24 Jan.
2006. *The British Film Institute and Its Publics: A Historical Perspective* [O Instituto Britânico de Cinema e os Seus Públicos: Uma Perspectiva Histórica]. Universidade de Londres, 10 Nov.
2002. *Conferência Internacional sobre Crítica de Arquitectura: Situação-Crítica*. Porto, 13 Out.
2000. *1.º Congresso da Ordem dos Arquitectos*. Évora, 26 a 29 Out.
2000. *9.º Congresso dos Arquitectos Portugueses*. Évora, 26 a 29 Out.
1998. *A Luz e a Sombra na Arquitectura e na Paisagem*. Lisboa, 25 Nov.

15. Outras Actividades

- 2020-. Membro da Comissão Executiva do Conselho Nacional da Confederação Geral dos Trabalhadores Portugueses - Intersindical Nacional.
- 2020-. Membro do Conselho Nacional da Confederação Geral dos Trabalhadores Portugueses - Intersindical Nacional.
2020. Membro do Comité de Selecção do CINENOVA 2020: Festival de Cinema Interuniversitário de Portugal.
- 2017-. Membro do júri do Shortcutz Figueira da Foz.
- 2016-18. Membro do Conselho Nacional da Federação Nacional dos Professores.
- 2014-. Membro do Conselho de Departamento do Ensino Superior e Investigação da Federação Nacional dos Professores.
- 2014-. Membro da Direcção Distrital de Coimbra do Sindicato dos Professores da Região Centro.
2014. Presidente do júri do 1.º Pampifitas: Concurso de Curtas-Metragens.
- 2012-. Activista do Manifesto em Defesa da Cultura.
2012. Membro do júri do 2.º Prémio Revista C do 19.º Caminhos do Cinema Português.
2012. Crítico de cinema. *Metropolis*, Jun. a Set.
- 2011-15. Comentador de cinema e assuntos da actualidade. *Alvorada*. Rádio Universidade de Coimbra.
2011. Crítico de cinema. *Premiere*, Mar. a Dez.
2007. Colunista da secção *Séries em Palavras*, Set. a Out. *Premiere*.
- 2006-11. Crítico de cinema. *Cinema2000*. <http://www.cinema2000.pt>.
2006. Crítico de cinema e jornalista. *Premiere*, Jan. a Set.

2006. Membro do júri do 2.º Festival de Curtas-Metragens do Hospital Júlio de Matos, 4 a 6 Jun.
2005. Vigilante de exames. Universidade de Kent, Maio a Jun.
2005. Membro do grupo organizador dos seminários e projecções para estudantes do Mestrado em Estudos Fílmicos. Escola de Drama, Cinema e Artes Visuais - Universidade de Kent, Fev. a Abr.
2003. Orador convidado para a abertura do ciclo *Cinema e Arquitectura*. Instituto Superior Manuel Teixeira Gomes e Câmara Municipal de Portimão, 12 Nov.
2003. Fundador e editor da revista *Registos*.
2000. Sessão de cinema *Cinema 1990-99*, Associação de Estudantes da Faculdade de Arquitectura. Faculdade de Arquitectura - Universidade Técnica de Lisboa.
- 1998-2000. Catalogador do Centro Audiovisual da Biblioteca. Faculdade de Arquitectura - Universidade Técnica de Lisboa.
- 1998-2000. Fundador e director do núcleo de cinema *Xinema* e da publicação *Xinema*. Faculdade de Arquitectura - Universidade Técnica de Lisboa.
- 1998-99. Organizador do ciclo de cinema e seminários *Xinema III*. Faculdade de Arquitectura - Universidade Técnica de Lisboa.
1998. Membro do júri do 17.º Prémio da Juventude do 51.º Festival de Cinema de Cannes.
- 1997-98. Crítico de cinema. *Folha*. Associação de Estudantes da Faculdade de Arquitectura.

16. Línguas

Português: língua materna.

Inglês: fluente.

Espanhol e Italiano: bom.

Francês: básico.

17. Referências

- Andrew Klevan (Universidade de Oxford).
- Catherine Grant (Birkbeck, Universidade de Londres).
- Jason Jacobs (Universidade de Queensland).
- Jinhee Choi (King's College de Londres).
- João Mário Grilo (Universidade Nova de Lisboa).
- M. Gail Hamner (Universidade de Syracuse).
- Murray Smith (Universidade de Kent).
- Steven Peacock (Universidade de Hertfordshire).