

CALL FOR PAPERS

VIII ENCONTRO IBÉRICO DE ESTÉTICA

ESPAÇOS E TEMPOS

UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

NA ESTÉTICA E NA ARTE

LISBOA – 27–29 OUTUBRO 2022
COLÉGIO ALMADA NEGREIROS

*if*ILNOVA
INSTITUTO DE FILOSOFIA DA NOVA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

NOVAFCSH
FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

FCT Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia

VIII ENCONTRO IBÉRICO DE ESTÉTICA
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA
27-29 OUTUBRO 2022
LISBOA – COLÉGIO ALMADA NEGREIROS

ESPAÇOS E TEMPOS NA ESTÉTICA E NA ARTE

Tomando como ponto de partida as noções de espaço e de tempo, a edição deste ano propõe uma reflexão alargada na confluência entre a estética filosófica e os modos de fazer e pensar a arte. O sentido antigo de *aisthesis*, irreduzível à dimensão artística e ao conceito de beleza, remete para a percepção sensitiva, sentido recuperado por Kant na estética transcendental, onde as formas puras do tempo e do espaço constituem a condição de possibilidade da apreensão sensível do mundo. Contudo, as especificidades do juízo de gosto e da experiência estética, bem como a singularidade de cada objecto artístico, levantam muitas outras questões. Daí que o tema do VIII Encontro Ibérico de Estética se enuncie no plural.

Em primeiro lugar, ele visa suscitar a reflexão sobre a *aisthesis*, a problemática filosófica em torno da percepção sensitiva, mas também a multiplicidade de sentidos e práticas da estética e das artes que nos permitem experimentar, imaginar e pensar espaços e tempos.

Em segundo lugar, na história do pensamento estético houve várias tentativas de distribuição do sistema das artes a partir da distinção entre categorias espaciais e temporais (Lessing é um caso paradigmático). Contudo, tão ou mais relevante do que a clássica distinção entre artes do espaço (pintura, escultura, arquitectura) e artes do tempo (poesia, música) será compreender as contaminações que foram ocorrendo entre os dois lados. Questionemos, pois, de que forma esta distinção tem vindo, na época contemporânea, a ser prolongada, complexificada ou subvertida.

Em terceiro lugar, interessa pensar os diferentes modos como as práticas artísticas trabalham a temporalidade e a espacialidade das imagens, dos sons, da música, do movimento, das matérias e das diversas técnicas que integram os processos criativos. As artes representam ou criam formas de experiência do espaço e do tempo, mas também se relacionam com o tempo histórico e com lugares concretos, seja da perspectiva da memória, seja de uma experimentação que olha para o futuro, por vezes de forma visionária. Fora do campo estrito das artes, também as experiências estéticas do quotidiano, das atmosferas, do espaço urbano, da natureza ou da relação com a paisagem suscitam conceitos espaço-temporais que importa analisar.

Por último, o sentido plural do tema “Espaços e tempos na estética e na arte” visa ainda gerar uma reflexão sobre o papel e o lugar da estética no tempo presente. Perante as constantes transformações tecnológicas, sociais e políticas, perante crises e ameaças de contornos planetários, como a ecológica, a pandémica ou a bélica, como se têm situado as discussões contemporâneas no âmbito da estética e das artes? De que modo estas se relacionam – ou não – com as heranças da modernidade? E podemos vislumbrar as linhas de pensamento e de acção que se anunciam num horizonte próximo?

Convidamos todos os interessados a enviar propostas de comunicação para as sessões paralelas do VIII Encontro Ibérico de Estética, cujo objectivo fundamental será o de promover a reflexão sobre estas questões e outras que com elas se cruzem, tomando os seguintes eixos como referência geral:

1. Modos de constituição do espaço e do tempo na experiência estética
2. A função e a representação do espaço e do tempo nas diferentes artes
3. Rupturas, cruzamentos e mediações transdisciplinares na arte contemporânea
4. Novas tecnologias, o universo digital e as transfigurações espaço-temporais da arte
5. A memória e a função rememorativa da arte
6. Outras geografias, outras histórias
7. Utopias, distopias e heterotopias / Ucronias, discronias e heterocronias
8. Atmosferas, ambientes e disposições afectivas
9. O espaço urbano e os seus limiares espaço-temporais
10. A estética e as artes perante os desafios contemporâneos

Conferencistas convidados

João Constâncio (Universidade NOVA de Lisboa)

Carmen Pardo (Universidad de Girona)

Edmundo Balsemão Pires (Universidade de Coimbra)

+

Maria Filomena Molder (Universidade NOVA de Lisboa) à conversa com Rui Sanches (artista)

Envio de comunicações

As propostas de comunicação originais deverão ser enviadas até ao dia 15 de Junho de 2022 para viiiestetica@fcs.unl.pt, indicando no assunto: VIII Encontro Ibérico de Estética. A mensagem deve incluir também os seguintes dados: nome completo, afiliação, telefone e endereço postal. As propostas devem seguir em documento anexo, em formato pdf, prontas para serem avaliadas de forma anónima, e devem incluir:

- Resumo (num máximo de 500 palavras)
- Bibliografia (num máximo de cinco referências)
- Cinco palavras-chave

A selecção realizar-se-á tendo em conta a qualidade científica e a ligação ao tema do Encontro. Está prevista a comunicação de aceitação até ao dia 31 de Julho de 2022. As línguas oficiais do Encontro são o português, o espanhol e o inglês. O tempo concedido para a apresentação de comunicações será de 20 minutos, mais 10 de discussão.

Prazo de envio das propostas: 15 de Junho de 2022

Enviar para: viiiestetica@fcs.unl.pt

Inscrições

60€ Normal

30€ Estudantes

40€ Sócios da SEyTA (e membros da FCSH/NOVA)

20€ Estudantes sócios da SEyTA (e estudantes da FCSH/NOVA)

Comité organizador

Raquel Cascales (Universidade de Navarra) rcascales@unav.es

Nélio Conceição (IFILNOVA, Universidade NOVA de Lisboa) nelioconceicao@fcsch.unl.pt

Nuno Fonseca (IFILNOVA, Universidade NOVA de Lisboa) nmfonseca@fcsch.unl.pt

Comité científico

Rosa Benítez (Universidad de Salamanca)

Joaquim Braga (Universidade de Coimbra)

Maria João Mayer Branco (Universidade NOVA de Lisboa)

João Constâncio (Universidade NOVA de Lisboa)

José António Domingues (Universidade da Beira Interior)

Marina Hervás (Universidad de Granada)

José Manuel Barrisco Martins (Universidade de Évora)

Adrián Pradier (Universidad de Valladolid)

Mirian Nogueira Tavares (Universidade do Algarve)

Rosa Fernández Urtasun (Universidad de Navarra)

Vanesa Vidal (Universidad de Valencia)

Comité Técnico

Catarina Barros (IFILNOVA, Universidade NOVA de Lisboa)

Cláudia Marques (IFILNOVA, Universidade NOVA de Lisboa)

Contacto: viiiestetica@fcsch.unl.pt

Website: viii-encontro-iberico-estetica.fcsch.unl.pt

NOTA: Prevê-se a realização do evento em formato presencial. Caso a situação pandémica não o permita, o formato será reconsiderado em Setembro de 2022.