

# PROGRAMA / PROGRAMME

VIII ENCONTRO IBÉRICO DE ESTÉTICA  
VIII ENCUESTRO IBÉRICO DE ESTÉTICA  
VIII IBERIAN MEETING ON AESTHETICS

27-29 DE OUTUBRO 2022  
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA  
COLÉGIO ALMADA NEGREIROS

# ESPAÇOS E TEMPOS NA ESTÉTICA E NA ARTE

ESPACIOS Y TIEMPOS EN LA ESTÉTICA Y EL ARTE

SPACES AND TIMES IN AESTHETICS AND IN ART

**ifILNOVA**  
INSTITUTO DE FILOSOFIA DA NOVA

**NOVAFCSH**  
FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS  
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

**FCT** Fundação  
para a Ciência  
e a Tecnologia

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

## 27 DE OUTUBRO (QUINTA-FEIRA / JUEVES) | OCTOBER 27<sup>TH</sup> (THURSDAY)

09:15 ↓ 09:30	<b>BOAS-VINDAS E ABERTURA</b> <b>WELCOME AND OPENING</b>	
09:30 ↓ 10:30	<b>SESSÃO PLENÁRIA   PLENARY SESSION</b> <b>EDMUNDO BALSEMÃO PIRES</b> UNIVERSIDADE DE COIMBRA Automação da Arte – tempo e predições da inteligência artificial na produção e consumo da arte MODERADOR / CHAIR: NÉLIO CONCEIÇÃO SALA / ROOM: CAN SALÃO NOBRE	
10:30	<b>CAFÉ   COFFEE BREAK</b>	
11:00 ↓ ↓ ↓ 13:00	<b>PAINEL 1</b> <b>RECONSIDERANDO AS HISTÓRIAS DA ARTE E DA ESTÉTICA</b> RECONSIDERING THE HISTORIES OF ART AND AESTHETICS MODERADOR / CHAIR: ADRIANA VERÍSSIMO SERRÃO SALA / ROOM: CAN SALÃO NOBRE	<b>PAINEL 2</b> <b>CRISES CONTEMPORÂNEAS E OS DESAFIOS DA ARTE</b> CONTEMPORARY CRISES AND THE CHALLENGES OF ART MODERADOR / CHAIR: JOÃO PEDRO CACHOPO SALA / ROOM: CAN A223
	<b>MARIA DE FÁTIMA LAMBERT</b> POLITÉCNICO DO PORTO Ménades: dança iconográfica do tempo e gosto estético	<b>SALVADOR RUBIO MARCO</b> UNIVERSIDAD DE MURCIA La contemporaneidad del arte, la autonomía del valor estético y la heteronomía del valor artístico
	<b>FRANCISCO JOSÉ FALERO FOLGOSO</b> UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS El arte en el tiempo y el tiempo del arte: una reflexión sobre la temporalidad del arte en el régimen estético	<b>JOSÉ FRANCISCO ZÚÑIGA GARCÍA</b> UNIVERSIDAD DE GRANADA Las crisis contemporáneas y la doble naturaleza del arte
	<b>GIOVANBATTISTA TUSA</b> UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA Transits of time. Aesthetics of Climate Justice	<b>PEDRO DUARTE DE ANDRADE</b> PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO Os espaços da arte nos tempos da pandemia
	<b>SANTIAGO REBELLES DEL VALLE</b> UNIVERSIDAD DE GRANADA Viaje y ciudad en el joven Hamann	<b>ZOE MARTÍN</b> UNIVERSIDAD DE SALAMANCA / UNIR <i>El Golem</i> de Juan Mayorga: teatro ante la crisis contemporánea
13:00	<b>ALMOÇO   ALMUERZO   LUNCH BREAK</b>	
14:30 ↓	<b>PAINEL 3</b> <b>O CORPO ENTRE A ARTE E A ESTÉTICA</b> THE BODY BETWEEN ART AND AESTHETICS MODERADOR / CHAIR: MARIANA PINTO DOS SANTOS SALA / ROOM: NOVA LAW 007	<b>PAINEL 4</b> <b>MODOS ESTÉTICOS DA TEMPORALIDADE</b> AESTHETIC MODES OF TEMPORALITY MODERADOR / CHAIR: ILIA GALÁN DÍEZ SALA / ROOM: CAN A223

↓	<b>CARLOTA IBERTIS</b> UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA Galateas del Siglo XVIII: escultura, cuerpo y exterioridad	<b>ÁLVARO PORRAS SORIANO</b> UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA Salir corriendo. Sobre el tiempo del <i>kairós</i> en Jiří Kovanda y la estética de lo efímero.
	<b>PAULA SÁNCHEZ MAYOR</b> UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID El cuerpo bajo las condiciones espacio-temporales de la reproducción cinematográfica. Un acercamiento desde la filosofía de Jean-Luc Nancy.	<b>SUSANA VIEGAS</b> UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA Derrida and Cinema: On death, time, and film
	<b>PHILIPP VALENTE SOARES TEUCHMANN</b> UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA Entre o arborescente e o rizomático: o diagrama e o corpo na arte de Shusaku Arakawa	<b>MARÍA J. ORTEGA</b> UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS Aspectos temporales de la categoría estética de la gracia
		<b>MIGUEL ÁNGEL RIVERO GÓMEZ</b> UNIVERSIDAD DE SEVILLA Unamuno y la belleza como “perpetuación de la momentaneidad”
16:30		
16:30	<b>CAFÉ   COFFEE BREAK</b>	
17:00	<b>SESSÃO PLENÁRIA   PLENARY SESSION</b> <b>MARIA FILOMENA MOLDER</b> UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA À CONVERSA COM   IN CONVERSATION WITH <b>RUI SANCHES (ARTISTA)</b>	
↓		
18:00	MODERADOR / CHAIR: NUNO FONSECA SALA / ROOM: CAN A223	
<b>28 DE OUTUBRO (SEXTA-FEIRA / VIERNES)   OCTOBER 28<sup>TH</sup> (FRIDAY)</b>		
09:30	<b>PAINEL 5</b> <b>ESTÉTICA, CRISE CLIMÁTICA</b> <b>E O ANтропоCENO</b> AESTHETICS, CLIMATE CHANGE AND THE ANTHROPOCENE  MODERADOR / CHAIR: NÉLIO CONCEIÇÃO SALA / ROOM: CAN 219	<b>PAINEL 6</b> <b>GEOGRAFIAS, MATERIALIDADES</b> <b>E HISTÓRIAS</b> GEOGRAPHIES, MATERIALITIES AND HISTORIES  MODERADOR / CHAIR: MARÍA J. ORTEGA SALA / ROOM: CAN A223
	<b>MEI-HSIN CHEN</b> UNIVERSIDAD DE NAVARRA Respuestas artísticas contemporáneas a la crisis del cambio climático	<b>FRANCESCO VITALI ROSATI</b> UNIVERSITY OF TURIN Living manifolds. The link between space and form in Florensky and the avant-garde
	<b>ALICIA MACÍAS RECIO</b> UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA Una estética catastrófica: la necesidad de sensibilizar los residuos	<b>JORGE ALBERTO DOS SANTOS</b> <b>CROCE RIVERA</b> UNIVERSIDADE DE ÉVORA “Áfricas” – Subversão, colecionismo e experiência estético-antropológica em três artistas contemporâneos portugueses
↓		

↓		<p><b>FREDERICO ORLANDO DA SILVA</b>  <b>AGOSTO E DANIEL MARTINS DA SILVA</b>  <b>RODRIGUES DE CARVALHO</b>  UNIVERSIDADE DE LISBOA  UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA  The (in)aesthetics of ruins: a conceptual history on archaeological discourse</p>
11:00		
11:00	<b>CAFÉ   COFFEE BREAK</b>	
11:30	<p><b>PAINEL 7</b>  <b>REPENSANDO A ESTÉTICA</b>  <b>E A FILOSOFIA DA ARTE</b>  <b>RETHINKING AESTHETICS</b>  <b>AND PHILOSOPHY OF ART</b></p> <p>MODERADOR / CHAIR: RAQUEL CASCALES  SALA / ROOM: CAN 219</p>	<p><b>PAINEL 8</b>  <b>A ARQUITECTURA E O HABITAR</b>  <b>ARCHITECTURE AND DWELLING</b></p> <p>MODERADOR / CHAIR: SUSANA VENTURA  SALA / ROOM: CAN A223</p>
↓	<p><b>FERNANDO INFANTE-DEL-ROSAL</b>  UNIVERSIDAD DE SEVILLA  <i>Protoestética. Orígenes y fundamentos de los hechos estéticos</i></p>	<p><b>TIAGO LUIS DE NORONHA LOPES DIAS</b>  UNIVERSIDADE DO PORTO  Notas sobre a noção de espaço sensível</p>
	<p><b>MATILDE CARRASCO BARRANCO</b>  UNIVERSIDAD DE MURCIA  El carácter artístico de la estética de la acción</p>	<p><b>SÉRGIO FILIPE PINTO AMORIM</b>  UNIVERSIDADE LUSÍADA  UNIVERSIDADE DO PORTO  Da(s) Forma(s), do <i>Fazer</i> e do <i>Como Fazer</i> Arquitectura</p>
13:00	<p><b>CATARINA POMBO NABAIS</b>  UNIVERSIDADE DE LISBOA  Deleuze and Kant. Aesthetics Between a Theory of Conditions of the Sensible and an Analytic of Judgment</p>	
13:00	<b>ALMOÇO   ALMUERZO   LUNCH BREAK</b>	
14:30	<p><b>PAINEL 9</b>  <b>TEMPORALIDADES MUSICAIS</b>  <b>MUSICAL TEMPORALITIES</b></p> <p>MODERADOR / CHAIR: PAULA CARVALHO  SALA / ROOM: CAN 219</p>	<p><b>PAINEL 10</b>  <b>A MEMÓRIA E A FUNÇÃO</b>  <b>REMEMORATIVA DA ARTE</b>  <b>MEMORY AND THE RECOLLECTIVE</b>  <b>FUNCTION OF ART</b></p> <p>MODERADOR / CHAIR: SUSANA VIEGAS  SALA / ROOM: NOVA LAW 007</p>
	<p><b>NEMÉSIO GARCIA CARRIL PUY</b>  UNIVERSIDADE DE MÚRCIA  Engaging with music of distant times</p>	<p><b>M.ª JESÚS GODOY DOMÍNGUEZ</b>  UNIVERSIDAD DE SEVILLA  Experiencia estética y rememoración en los objetos cotidianos</p>
↓	<p><b>IGNACIO VIEIRA</b>  UNIVERSIDAD DE SEVILLA  La música: tonalidad existencial y utópica. Una lectura de Ernst Bloch</p>	<p><b>JAVIER LEÑADOR GONZÁLEZ-PÁEZ</b>  UNIVERSIDAD DE SEVILLA  Espacios para la nostalgia. Tiempos pasados y tiempos futuros desde la instalación artística</p>

↓	<b>JOSÉ MANUEL CORREIA BEATO</b> UNIVERSIDADE DE COIMBRA A experiência musical como escuta do irreversível: musicologia e metafísica do tempo em Vladimir Jankélévitch	<b>MIRIAM RODRÍGUEZ MORÁN</b> Memoria estética o el arte como reparación
16:30		<b>ISABEL MARIA RIBEIRO FERREIRA GALVÃO SARGENTO</b> UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA Função rememorativa na arte de Lourdes Castro
16:30	<b>CAFÉ   COFFEE BREAK</b>	
17:00 ↓ 18:00	<b>SESSÃO PLENÁRIA   PLENARY SESSION</b> <b>CARMEN PARDO</b> UNIVERSIDAD DE GIRONA <i>Aisthesis</i> : reflexiones en tiempos y espacios des/concertados MODERADOR / CHAIR: RAQUEL CASCALES SALA / ROOM: CAN 219	
18:15	<b>ASSEMBLEIA GERAL DA SEyTA</b> <b>SEyTA GENERAL ASSEMBLY</b> <b>SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES</b> SALA / ROOM: CAN 219	
20:30	<b>JANTAR DA CONFERÊNCIA   CENA DE LA CONFERENCIA   CONFERENCE DINNER</b>	
<b>29 DE OUTUBRO (SÁBADO)   OCTOBER 29<sup>TH</sup> (SATURDAY)</b>		
09:30	<b>PAINEL 11</b> <b>ESPAÇOS SONOROS E TEMPOS RÍTMICOS</b> SONIC SPACES AND RYTHMIC TEMPOS MODERADOR / CHAIR: NUNO FONSECA SALA / ROOM: CAN 219	<b>PAINEL 12</b> <b>UTOPIAS E OS DESAFIOS DO FUTURO</b> UTOPIAS AND THE CHALLENGES OF THE FUTURE MODERADOR / CHAIR: VÍTOR MOURA SALA / ROOM: CAN 217
	<b>MAGDA POLO PUJADAS</b> UNIVERSIDAD DE BARCELONA Espacio y tiempo en la obra de Bill Fontana	<b>GERARD VILAR</b> UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA Artistas que investigan el futuro
↓	<b>VÍCTOR DURÀ-VILÀ</b> UNIVERSITY OF LEEDS Defensa del ritmo sin sonido o movimiento: bases normativas y consecuencias apreciativas	<b>PATRICIA GARCÍA GÓMEZ</b> UNIVERSIDAD DE MURCIA Intervenir la tecnología para intervenir el futuro: repensando lo posible con Daniel Canogar
11:00	<b>TÀNIA COSTA GOMEZ</b> UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA Espacio doméstico, arte y diseño de futuros: habitar la transición más allá del colapso	<b>ILIA GALÁN DÍEZ</b> UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID Urbanismos utópicos actuales y contextos espaciales
11:00	<b>CAFÉ   COFFEE BREAK</b>	

11:30	<p><b>PAINEL 13</b>  <b>LIMIARES E INTERSECÇÕES</b>  <b>ESPÁCIO-TEMPORAIS</b>  <b>SPATIO-TEMPORAL THRESHOLDS</b>  <b>AND INTERSECTIONS</b></p> <p>MODERADOR / CHAIR: ANA MIRA  SALA / ROOM: CAN 219</p>	<p><b>PAINEL 14</b>  <b>INTIMIDADE, TEMPO E MOVIMENTO</b>  <b>NA PINTURA</b>  <b>INTIMACY, TIME AND MOVEMENT</b>  <b>IN PAINTING</b></p> <p>MODERADOR / CHAIR: MAGDALENA POLO  SALA / ROOM: CAN 217</p>
↓	<p><b>ROSA FERNÁNDEZ URTASUN</b>  UNIVERSIDAD DE NAVARRA  El tejido en la intersección del espacio y el tiempo</p>	<p><b>BIONDI VALERIA</b>  UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID  El tiempo y el espacio en la pintura de Francis Bacon</p>
	<p><b>CHIARA FALCONE</b>  UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA  Experiência-limiar: espaço-tempo intersticial do sentir comunal, entre estética e transformação social</p>	<p><b>ADA NAVAL GARCÍA</b>  UNIVERSIDAD POMPEU FABRA  UNIVERSIDAD CA' FOSCARI  Polaridades florentinas: el velo de la Ninfa, l a carne de Venus.</p>
13:00	<p><b>MATHEUS FILIPE ALVES</b>  <b>MADEIRA DRUMOND</b>  PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO  Fernanda Gomes: eloquência do silêncio</p>	
13:00	<b>ALMOÇO   ALMUERZO   LUNCH BREAK</b>	
14:30	<p><b>PAINEL 15</b>  <b>STREET ART E PERFORMANCE –</b>  <b>EXPERIMENTAÇÃO E COMUNIDADE</b>  <b>STREET ART AND PERFORMANCE –</b>  <b>EXPERIMENTATION AND COMMUNITY</b></p> <p>MODERADOR / CHAIR: ALEXANDRA DIAS FORTES  SALA / ROOM: CAN 219</p>	<p><b>PAINEL 16</b>  <b>A PERCEPÇÃO ESTÉTICA</b>  <b>E AS MEDIAÇÕES ARTÍSTICAS</b>  <b>AESTHETIC PERCEPTION</b>  <b>AND ARTISTIC MEDIATIONS</b></p> <p>MODERADOR / CHAIR: ROSA FERNÁNDEZ URTASUN  SALA / ROOM: CAN 217</p>
↓	<p><b>ANA RITA FERNANDES CARVALHO DE SOUSA LOBO</b>  Desassossego identitário e espaçotemporal na <i>Street Art</i></p>	<p><b>MARÍA DEL CARMEN CABALLÉ TUTOSAUS</b>  UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  Estética y percepción artística como conocimiento del mundo en Maurice Merleau-Ponty</p>
15:30	<p><b>IRENE BALLESTEROS ALCAÍN</b>  UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  Ritualidades seculares: la performance como espacio de encuentros y de comunidad</p>	<p><b>JOÃO PENEDA</b>  UNIVERSIDADE DE LISBOA  O “inconsciente óptico” a partir da fotografia</p>
15:45	<p><b>SESSÃO PLENÁRIA   PLENARY SESSION</b>  <b>JOÃO CONSTÂNCIO</b> UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA  Espaço e autoconsciência na <i>Lisístrata</i>, de Aristófanes</p>	
↓		
16:45	<p>MODERADOR / CHAIR: NÉLIO CONCEIÇÃO SALA / ROOM: CAN A223</p>	