

CURRICULUM VITAE



INFORMAÇÃO PESSOAL

Nome	Andreia Saraiva Santos
Morada	Alameda Das Linhas De Torres n°258 2ºB 1750-152 Lisboa, Portugal
Contatos	
Telemóvel	+351 922272091
Correio eletrónico	andreia.andyss@gmail.com
Showreel	https://vimeo.com/567297726
Ciência Vitae	https://www.cienciavitae.pt/portal/6B1F-5647-B992
Nacionalidade	Portuguesa
Cartão do Cidadão	12308215 3ZX6
NIF	240146034
Data de nascimento	14-05-1983
Sexo	Feminino

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

CINEMA
Função ou cargo ocupado

Longas-Metragens

DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA

2024 - "Os Bairros SAAL", Pedro Almeida, Propella Films, documentário em produção no âmbito dos 50 Anos do 25 de Abril.

2024 - "A Calçada Portuguesa Conhece-te", documentário de Mariana Arroja.

2022- "Atrás Dessas Paredes", Manuel Mozos, Rosa Filmes, apoio ICA, estreia mundial no INDIELISBOA 2022, no Grande Auditório da Culturgest.

2022- "2 Duros de Roer" Victor Santos e Hugo Diogo, Lanterna de Pedra Filmes, estreia NOS, apoio ICA.

2020- "Caminero" de Francisco Ariztia, Trampa Films, Chile. (co-direção de fotografia de um segmento do filme, com o realizador)

2019- "Portugal Não Está à Venda", de André Badalo, Original Features, Distribuição NOS

2018- "O Que A Noite Rouba Ao Dia" - Paulo Menezes, com o apoio Fundação Calouste Gulbenkian

2017- "Ad Eternum"- Vicente Alves Do Ó, uma produção ACT for all.

Função ou cargo ocupado	<p>2017- "Les Traducteurs", Casting Dalila Carmo para o filme francês. 2008- "O Voo do Flamingo", Casting, Filmes do Tejo adaptação do livro de Mia Couto.</p> <p>Curtas-Metragens <u>DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA e Realização</u></p> <p>2024- "Mãos", Filipe Piteira 2019- "Efemeridade", Filipe Piteira 2016- "Sem Refúgio", Henrique Barroso 2013- "Faro Lendário", André Badalo, Original Features 2012- "A Sopa", Ico Costa, Le Fresnoy / Indie Lisboa/ Universidade Lusófona 2009- "Shoot Me", André Badalo, Original Features, distribuição por Columbia TristarWarner Portugal e Angola. 2009- "Fado Tonight", Henrique Barroso "Sonhando a Cores", Gil Gelpi, Animais.</p> <p>2008- "João e o Cão", André Marques Filmado em digital com cópia em 35mm. "Sin-tonia", Francisco Ariztía, Lusófona</p> <p>2007- "Rem Tv", Ricardo Andrade "Drumfinis Isidolnis", Andreia Santos e André Marques "Viver", Andreia Santos, Digital Azul</p> <p>2005- "ID", Vishna Mamic, Croácia. Filmado em Super 16mm. "Last Night" - Luciana Garcia, Brasil</p> <p>2004- "LUMIAR", Nádía Henriques, ESTC. Filmado em Super 16mm.</p>
Função ou cargo ocupado	<p>TELEVISÃO <u>Escrita de Guião</u></p> <p>2020 - "Eu e Nós", Andreia Santos e Fabíola Lopes, proposta para série Infotainment. 2020 - "Portugal Emprego Verde", Andreia Barbosa e Andreia Santos, proposta para um Magazine.</p>
Função ou cargo ocupado	<p><u>DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA</u></p> <p>2021 - Ep.17 "Espelho Meu, Espelho Meu", Catarina Neves Ricci, da Série RTP "Peixe Fora d'Água". Disponível na RTP Play</p> <p>2010- São Paulo – Brasil: -CANAL SBT, Sistema Brasileiro de TV "Se Ela Dança Eu Danço", Reality Show, perfil dos júris. Jarbas Homem De Mello, ator e bailarino João Wladimir, Coreógrafo</p> <p>-TV CULTURA "De Dentro Da Sua Paisagem", Diretora de Fotografia Equipa B, do documentário de Tatiana Villela. Projeto Doc. Educação Brasil França, TV Cultura, produtora Gullane Entretenimento.</p>

2009 – “Lá e Cá” - Série Documental TV, coprodução RTP e TV CULTURA com Carlos Fino e Paulo Markum, realizada por Laine Milan, produzida por Digital Azul e Ocean Films.

PUBLICIDADE

Função ou cargo ocupado

REALIZAÇÃO

2014- Filmes 30” e 1’ “Oh! Faz-me uns Noodles”, Knorr, Unilever.

Função ou cargo ocupado

DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA

2019- Filme 30” “GAYPARADE 2019” - ILGA e Câmara Municipal Lisboa

2018- Filme Campanha “Opte por Amar Mais” – Direção-Geral da Saúde

2009- Spot Tv 15” – “Mulher Passa A Palavra” - IPLAY

2008- SPOT TV 20” -Do Brasil E Mundo - Martinho Da Vila, SOM LIVRE

Função ou cargo ocupado

OPERAÇÃO DE CÂMARA

2010- Spot Tv 30” Vodol,

- Spot Tv 30” Oficina Faber Casttel,

- Spot Tv 30” Art Rex Faber Casttel, Creativity for Kids.

Produtora: Volcano Hotmind, Brasil.

2008 - Spot Web 30” Sagres Mini.

Função ou cargo ocupado

ASSISTENTE DO DIR.FOTOGRAFIA JR. JUNIOR, São Paulo

2010- Nos filmes publicitários:

McDonald’s, Toddynho, Guaraná, Avanço, Massas Fortaleza, Natura Ekos Açai e Activia.

2010/2015 - Preparação Referências visuais para PPM's (*Pré-Production Meetings*).

Função ou cargo ocupado

EDIÇÃO e PÓS-PRODUÇÃO DE IMAGEM

2014- Spot Tv 20” e 10” Vileda

- Spot Tv 20” Akileine, Laboratoires Expanscience

2012- Spot Tv 20” - Maria Bethânia, JBJ & Vice Versa

Função ou cargo ocupado

SECRETÁRIA DE PRODUÇÃO

2006- Produtora: Tangerina Azul

VIDEOCLIPS

Função ou cargo ocupado

DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA

2007 a 2024

João Coração - Não Sei Estou Bem

Mariana Arroja - Pedras da Calçada Delfins

- Viver A Valer

Noidz - Roots Sounds from Earth

Dr1ve e Lúcia Moniz - A Wish

Sons Da Fala- Venham Mais Cinco Roberto

Leal - Sinhá Senhora/ La Molinera / Dona

Teresa Olga Sotto - Maramar Woman -

Álbum Mulher Passa A Palavra

**PUBLICIDADE
INSTITUCIONAL E
PROMOCIONAIS PARA WEB**

Função ou cargo ocupado

REALIZAÇÃO

2018 – CIRSE - Cardiovascular and Interventional Radiological Society of Europe
Cerimónia de Abertura e Entrega de Prémios.

Função ou cargo ocupado

REALIZAÇÃO / PRODUÇÃO / DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA e EDIÇÃO

2022- “Starman Night Triathlon” vídeos promocionais de prova de Triatlo da Starman
Portugal no Alentejo.

2020- “Acusticamente Falando” de Francisco Mendes e Tó Jó, espetáculos Junta de
Freguesia de Marvila.

2018 -Filmes para o Hospital Da Luz;
- Festival Thay Festival Lisboa, Embaixada da Tailândia.

2017- Co-realização com Filipe Nabais, São Carlos (TNSC) para a peça "História da
Dança", Bruno Cochat CNB

2016- A.C.T- Centenário Da Inspeção Do Trabalho Em
Portugal

- Cinemundo Filmes para campanha de Marketing “7º Anão o Pequeno Herói”

2013 - Moche - PT

2011 - Vodafone - filme modelo comportamental
- Esfera Dos Livros - Filme 5ºAniversário

2010 - Intimissimi

Função ou cargo ocupado

DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA e Captação de Imagem

2007 / 2024 – Filmes para a Sociedade Nacional de Belas Artes; Starman Thriathlon; JML
Associados; Xerox; Corinthia Lisboa Hotel; Carris; Making Of Moda Jumbo.

COORDENAÇÃO

Função ou cargo ocupado

DIREÇÃO DE CURSO

2024 ao Presente – CTESP Produção de Conteúdos Audiovisuais da ECIA, IPLuso.

COORDENAÇÃO DO DEPARTAMENTO DE IMAGEM

2012 / 2018 – Pimpampum Produção Audiovisual, Lda.

DOCÊNCIA	
Função ou cargo ocupado	<u>ASSISTENTE CONVIDADA</u>
	2020 a 2025 – Da seguinte disciplina do Curso de Licenciatura Cinema e Audiovisual: - Cinematografia
Disciplinas lecionadas	2021 a 2023 – Da seguinte disciplina do Curso de Licenciatura Cinema e Audiovisual: - Laboratório Audiovisual I
	2020 a 22 – Da seguinte disciplina do Curso de Pós-Graduação Cinema e Audiovisuais -Fotografia e Cinematografia;
Instituição de Ensino	Escola Superior Artística do Porto (ESAP).
Função ou cargo ocupado	<u>ASSISTENTE CONVIDADA</u>
Disciplinas lecionadas	2021 a 2026 – Da seguinte disciplina do Curso CTeSP de Produção Audiovisual, Amadora: -Fotografia Digital;
	2023 a 2026 – Da seguinte disciplina do Curso CTeSP de Produção Audiovisual, Amadora: - Produção Audiovisual
Instituição de Ensino	Escola Superior de Educação (ESE, Instituto Politécnico de Setúbal
Função ou cargo ocupado	<u>PROFESSORA AUXILIAR CONVIDADA</u>
Disciplinas lecionadas	2025/26 – Da seguinte disciplina do Curso De Licenciatura em Cinema e Medias Digitais: - Cinematografia Digital
Instituição de Ensino	Escola Superior de Tecnologia de Abrantes (ESTA), Instituto Politécnico de Tomar
Função ou cargo ocupado	<u>ASSISTENTE CONVIDADA</u>
Disciplinas lecionadas	2020/21 a 2025/26 – Das seguintes disciplinas do Curso CTeSP em Produção de Conteúdos Audiovisuais. - Oficina de Realização; - Projeto; - Edição; - Oficina de Fotografia Cinematográfica.
Instituição de Ensino	Escola Superior de Comunicação Inovação e Artes (ECIA), Instituto Politécnico da Lusofonia, IPLUSO.
Função ou cargo ocupado	<u>PROFESSORA</u>
Disciplinas lecionadas	2020 / 2025 – Das seguintes disciplinas dos cursos de Técnico de Audiovisual, Técnico de Fotografia e Técnico de Comunicação e Marketing, Relações-Públicas e Publicidade: - Vídeo Digital – Câmaras e Acessórios; - Operações de Câmara - Estúdio e Exteriores; - Comunicação Visual: Fotografia Digital, Linguagens e Práticas; - Iluminação I e II; - Princípios de Iluminação - luz, cor e acessórios; - Fotografia I e II; - Linguagens e práticas fotográficas;

<p>Instituição de Ensino</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Captação de Vídeo em Câmaras DSLR; - Câmara I, II e III; - O Guião e o Storyboard; - Produção Audiovisual; - Pós-Produção Vídeo Digital: Grafismo, correção de cor e finalização.
<p>EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO 21/01/2026 Título de Especialista 2022/2023 Curso De Doutoramento</p> <p>Nível segundo a classificação nacional ou internacional Nome e tipo da organização de ensino ou formação</p>	<p>Escola Profissional De Artes, Tecnologias e Desporto, EPAD.</p> <p>Obtenção do Título de Especialista pelo Instituto Politécnico de Tomar na área 213 - Audiovisuais e Produção dos Media, com o Trabalho: Atrás Dessas Paredes - A Direção de Fotografia do Documentário</p> <p>Ingresso no Doutoramento em Ciências Da Comunicação especialidade em Cinema e Televisão.</p> <p>Diploma em Estudos Avançados Média 17 valores (escala de 0 a 20)</p> <p>Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa</p>
<p>Próximos Objetivos 2026/27</p>	<p>Conclusão do Doutoramento em Ciências Da Comunicação especialidade em Cinema e Televisão.</p>
<p>2008 LICENCIATURA Principais disciplinas/competências profissionais</p> <p>Nível segundo a classificação nacional ou internacional Nome e tipo da organização de ensino ou formação</p>	<p>Licenciatura em Cinema, área de Realização.</p> <p>Seminário de Acompanhamento de Projeto; Estética; Dramaturgia; Comunicação e Tecnologias; Narrativa e New Media; Leitura de Argumentos; Produção Analítica e Estratégia; Estudo de Casos de Produção. Média Final 14 valores (escala de 0 a 20)</p> <p>Escola Superior de Teatro e Cinema (ESTC), Lisboa.</p>
<p>2006 BACHARELATO Principais disciplinas/competências profissionais</p>	<p>Bacharelato em Cinema, área de Imagem.</p> <p>Introdução ao Estudo da Imagem; Introdução ao Estudo do Som; Introdução ao Estudo da Montagem; Introdução ao Estudo da Produção; Introdução ao Estudo das Narrativas; Introdução à Análise de Filmes; Seminário de Prática de Produção I e II; Análise de Filmes I e II; Cinema Documental; Formas Visuais e Sonoras I e II; Tecnologias da Imagem I e II; Teoria Fotográfica I e II; Dramaturgia e Representação I, II e III; Realização I, II e III; Estágio Curricular.</p>
<p>2005 / 2006 ESTÁGIO CURRICULAR</p> <p>Datas Principais atividades e responsabilidades</p>	<p>ESTÁGIO CURRICULAR - Avaliação 16 Valores (escala de 0 a 20) Orientador Professor Daniel Del Negro</p> <p>1) 26/10/2005 a 05/11/2005 Contacto com os seguintes sectores do Laboratório: Sensitometria e Controlo de Processos Revelação de Filme Montagem de Negativos Etalonagem Tiragem Telecinema</p>

	<p>Telerecording Sistemas Digitais no âmbito da CONCEPT.</p>
Nome do empregador Tipo de empresa ou sector	<p>Tobis Portuguesa Produção e Laboratório de Cinema, Televisão e Publicidade;</p>
Datas	<p>2) 10/11/2005 a 26/11/2005</p>
Designação da qualificação atribuída	<p>Assistente de Vídeo e 2ª Assistente de Imagem. - Série “Bocage” para a RTP1, realização Fernando Vendrell.</p>
Nome e morada do empregador Tipo de empresa ou sector	<p>David & Golias Produção de Cinema, Televisão e Audiovisuais e Eventos Culturais.</p>
Datas	<p>3) 01/12/2005 a 24/03/2006</p>
Designação da qualificação atribuída	<p>2ª e 3ª Assistente de Realização dos filmes Publicitários:</p>
Principais atividades e responsabilidades	<p>National Geographic, edição da Revista de Dezembro de 2005; Super-Bock XL, filmes para Natal, Ano Novo e Carnaval; Skip, filmes “Desafio a Sério I e II”; Super-Bock Abadia, filmes “Cavaleiro” e “Monges”; Cerveja Decider, filme de lançamento “Cidra”; Olá Kids, Filmes Epá, Perna de Pau e Super Maxi; Continente, filmes “Menos 50%” e “Pasmados”;</p> <p>Anotação em Publicidade: Oni, filme “Purpurinas” Amnistia Internacional, filme “interrogatório”</p> <p>Direção de Casting em Publicidade: Oni, filme “Purpurinas”</p>
Nome do empregador	<p>Tangerina Azul Filmes</p>
Tipo de empresa ou sector	<p>Produção e Realização de Audiovisuais / Publicidade TV e Web.</p>
Datas	<p>4) 01/12/2005 a 24/03/2006</p>
Designação da qualificação atribuída	<p>3ª Assistente de Imagem da Longa-Metragem “Mistério da Estrada de Sintra”, um filme de Jorge Paixão da Costa</p>
Principais atividades e responsabilidades	<p>Assistir o Diretor de Fotografia Luís Branquinho e o 1º Assistente de Imagem Miguel Malheiros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparação da material câmara para a rodagem; - Durante a rodagem dar monição ao Realizador e Anotadora e gravar os takes de monição para replay em questões de continuidade e de verificação da qualidade do take; - E na entrega diária da película filmada ao laboratório.
	<p>Produzido por Pandora Da Cunha Telles</p>

Nome e morada do empregador	FF FILMES DE FUNDO Produção de Curtas e Longas Metragens
Tipo de empresa ou sector	Cinema
2004 / 2005 ERASMUS	<p>Erasmus na Film and TV School of Academy of Performing Arts in Prague – FAMU, em Praga na República Checa, 3º ano de Bacharelato de Cinema, opção Imagem.</p> <p>Film History, Theory and Criticism: Topics in Avant-Garde Cinema Screenwriting: Alternative Script Writing; Script Analysis; Collision Course – Testing Theory through Practical Exercises. Directing: Practical Analysis Directing; Tools of the Director; Script for Directors; Acting Studio II, Theory of Acting. Cinematography: Cinematographer’s Influence; Visual Theory; Imagery, Ambiguity & Culture; Grading and Postproduction Practicum; Principles and Technology of Photography. Animation. Still Photography. Basic Czech</p>
Principais disciplinas/competências profissionais	
BOLSAS	
2018 / 2019 IAPMEI	<p>StartUp Voucher 2018 Projeto “Luz Filmes de Portugal”, nº785 Incubadora Audax ISCTE; Mentor Tito Albernaz.</p>
	<p><u>Descrição do Projeto:</u> “Luz Filmes de Portugal nasce da necessidade da divulgação internacional do cinema e produções audiovisuais nacionais. A Luz é a característica principal de Portugal, fenómeno que convida produções de cinema internacionais e turistas de todo o mundo. Existe uma grande quantidade de 8lata de produção nacional “fechados na gaveta” e que apenas alguns foram divulgados no restrito circuito de festivais de cinema. Muitos destes 8lata têm qualidade para promover a cultura portuguesa e a sua identidade. O “boom” turístico e o reconhecimento recente de cineastas portugueses premiados no circuito de festivais de cinema internacionais são estímulos para o interesse internacional sobre a cultura portuguesa e os seus 8lata. Desta forma surgem as condições ideais para a criação de uma plataforma que satisfaça esta necessidade, Luz Filmes de Portugal.”</p>
Designação da qualificação atribuída	<p>Tendo passado as 3 Fases de Desenvolvimento com a seguinte avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1ª Fase: desenvolvimento da ideia, do conhecimento e/ou o desenvolvimento da aplicação de resultados de I&D, na produção de novos produtos e serviços. <div style="text-align: right;">Avaliação 11,67 (escala 0-15).</div> - 2ª Fase: desenvolvimento da tecnologia e do modelo de negócio <div style="text-align: right;">Avaliação 12,33 (escala 0 -15).</div> - 3ª Fase: desenvolvimento do plano de negócios e possibilidade de criação da empresa. <div style="text-align: right;">Avaliação 09,67 (escala 0 -15).</div>
05/2010 a 09/2010 DGARTES	INOV-Art (2.ª Edição), Programa de Estágios Internacionais da Direção-Geral das Artes e Ministério da Cultura Português:

ESTÁGIO PROFISSIONAL na TV Cultura, entidade de acolhimento Fundação Padre Anchieta – Centro Paulista de Rádio e TV Educativas, São Paulo, Brasil.

Acompanhamento de todas as fases de produção, dos programas dos vários géneros televisivos:

- Educativos: “Centro Paula Sousa” e “Almanaque Educação”;
- Jornalísticos: “De olho no Voto”, “Roda Viva” e “Jornal da Cultura”;
- Infantis / Ficcionalis: “Teatro Rá Tim Bum” e “Cocoricó”;
- Juvenis: “Ao Ponto”;
- Documentais: “Planeta Terra”;
- Musicais: “Viola Minha Viola”, “Ensaio”, “Sr. Brasil”, “Clássicos”; “Festival Internacional De Inverno De Campos Do Jordão”;
- Adulto / Ficcionalis: “Autor por Autor”
- Arte e Cultura: “Entre Linhas” e “O Metrópolis”

Participação nas seguintes produções independentes da TV Cultura:

- “Brasil França” projeto do DOC TV que envolveu 5 documentários em coprodução com produtoras brasileiras.
- “A’Uwe”, programa documental sobre a comunidade indígena Chavante, realizado por Laine Milan.

Designação da qualificação atribuída

Classificação final: Muito Bom.

PARTICIPAÇÃO EM ASSOCIAÇÕES

Associação da Imagem Portuguesa, AIP.

2024 - Atribuição das letras aip, reconhecimento pelos pares de qualidade;

2021 - Eleita Representante do Comité da Educação;

2017 - Convidada pelo presidente Tony Costa a ser membro da AIP.

CONFERÊNCIAS

2022 - Mind and Technology Congress

Organização: Universidade Lusófona

MASTERCLASSES

2024 - Visual Effects para Cinematographers, por David Stump

Organização: Instituto de Estudos Filosóficos da Universidade de Coimbra

2021 - Academia Portuguesa de Cinema

- A Direção de Arte, com Artur Pinheiro

- Storyboard , by Temple Clark, Responsável pelo storyboard de filmes como “Cold

Mountain” de Anthony Minghella, “The Queen” de Stephen Frears, “007 SPECTRE” de Sam Mendes, entre outros.

2019 – CineExpo2019

Fabian Wagner, Diretor de Fotografia da série “Game of Thrones”.

– **AIP e Cinemateca**

Luciano Tovoli AIC ASC na Cinemateca com “Suspiria”, Diretor de Fotografia italiano membro fundador da IMAGO.

– **Academia Portuguesa de Cinema, Sophia Estudante**

A montagem do cinema com:

- Jay Rabinowitz, montador de The Tree of Life ou Requiem for a Dream e
- Tariq Anwar, montador de American Beauty.

WORKSHOPS

2017 -AIP e Sophia Estudante

Vittorio Storaro ASC AIC, Masterclass no CCB.

2019 – AIP e Lusófona

Workshop com o Diretor de Fotografia Pol Turrents, sobre a Sony FX9, dual ISO, Cine Look.

2018 – AIP

Workshop do Dir. Fotografia Christian Berger, FestFilmLab; Inventor do Cine Reflect Lighting System.

2012- RESTART

Workshop de After Effects e Motion Graphics

2010 - TV Cultura, São Paulo, Brasil

- Workshop em câmaras P2HD e 5D, para coproduções independentes.
- Workshop sobre pós-produção em Full HD e armazenamento de arquivos.
- Workshop sobre a finalização gráfica dos programas.

2004/2005 – FAMU, Praga, República Checa.

- Directing Workshop, I and II
- Pitching and Professional Screen Writing
- Intensive Script Strategies and Analysis

FESTIVAIS DE CINEMA

JÚRI

2023 a 2025 – FINISTERRA ARRÁBIDA FILM ART & TOURISM FESTIVAL, Portugal

2021 a 2025 – 3in1FilmFest

Júri das Curtas-Metragens de Estudantes e Ficção (School Film)

PRÉMIOS / FESTIVAIS / ESTREIAS

"A Calçada Conhece-te"

Best Music Video no Barcelona Indie Awards 2025.

"Mãos" filme experimental

Best Visuals Award no Western Canadian International Film Festival

Best Experimental Short no Gothamite Montly Film Awards

"As Pedras da Calçada Conhecem-te" documentário

Bronze Award para melhor documentário no Festival Independent Shorts Awards em Los Angeles 2024.

"Atrás Dessas Paredes" longa-metragem

Estreia mundial na competição nacional do INDIELISBOA 2022.

"O Que a Noite Rouba ao Dia / Drifters of a Shadowy Dream" longa-metragem

Best Experimental Feature:

Mifvif 2021– Maracay International Film & Video Festival, Venezuela.

"Efemeridade" curta-metragem:

Best Cinematography no Golden Film Awards 2019

Best Cinematography no World Premiere Film Awards 2019.

"Opte por Amar Mais" curta-metragem

Nomeação para melhor fotografia no 5º Festival ADF, Buenos Aires, Argentina

“Faro Lendário” curta-metragem
Premiada no Finisterra 2014

“Shoot Me” curta-metragem
MIFF 2010 WINNER of the Audience Award for Best Short
Los Angeles Movie Awards 2010 honorable mention for a Narrative Short

“João e o Cão” curta-metragem
Estreia na Berlinale 2008
Cacho Pallero Award 2008
Huesca International Film Festival 2008
Best New Director Award no Entre Todos Human Rights Short Film Festival, BR

“Viver”
Estreia no **Lisbon Film Fest 2007**

“Lumiar”
Ovarvídeo de 2004 - Prémio Jovem Realizador
Seleção do Filmtage Augsburg 2004, Alemanha

“ID”
Estreia no **CinemaDiMare 2005** - Itália

Língua(s) materna(s)

Português

Outra(s) língua(s)

Inglês, Francês, Espanhol

Autoavaliação
Nível europeu (*)

Inglês
Francês
Espanhol

Compreensão				Conversação				Escrita	
Oral		Leitura		Interação Oral		Interação Oral			
C2	Utilizador Experiente	C2	Utilizador Experiente	C2	Utilizador Experiente	C2	Utilizador Experiente	C2	Utilizador Experiente
B1	Utilizador independente	B1	Utilizador Independente	B1	Utilizador Independente	B1	Utilizador Independente	A2	Utilizador Elementar
B2	Utilizador independente	B2	Utilizador Independente	B2	Utilizador Independente	B2	Utilizador Independente	A2	Utilizador Elementar

(*) Nível do Quadro Europeu Comum de Referência (CECR)

Outras Aptidões e competências

Organização

2012/2013 - Organização Dos Eventos Semanais / Sessões Musicais do TinTim Café, Avenida de Roma, Lisboa.

Curso

2008 - Gestão e Organização De Eventos, CERTFORM.

Curso

2002 - Curso de Produção Cinematográfica, na ACT School.
Lecionado por João Pedro Ruivo, tendo como objeto de estudo a longa-metragem “Capitães de Abril” de Maria de Medeiros.

Curso

1998 - First Certificated do Cambridge School.

**COMUNICAÇÕES E
PUBLICAÇÕES**

1994/1998- Judoca Federada

2024, Abril - Organizadora e Moderadora da Conferência **"Script to Screen: The Harmony of Writing, Directing and Acting"** na Sala Fernando Lopes - na Lusófona. Para os alunos do IPLuso, Lusófona e Coventry University.

2023, Dezembro - **"O Impossível Possível"** por Andreia Saraiva Santos, texto sobre um plano do filme "Disponível para Amar" de Wong Kar-Wai, inserido no livro **"Os 100 Melhores Planos Do Cinema, 100 autores, 100 planos"** Coordenação Nelson Araújo, Edições 70.

- **"Um dia, um filme"** Uma Conversa sobre a direção de fotografia do documentário "Atrás Dessas Paredes", de Manuel Mozos.

2023, Setembro - Ep.05 - "As multiplas facetas de Andreia Saraiva Santos" no Podcast "Luzes, Câmara e... Então?" Disponível nos canais Youtube e Spotify

2023, Abril - Workshop de Iluminação na semana do Design de Comunicação e Medias Digitais do **Instituto Politécnico de Castelo Branco**.

2021- Organizadora e Moderadora das Masterclasses para os alunos do 1ºAno do Curso Produção de Conteúdos Audiovisuais:

- A DIREÇÃO DO ATOR, com a convidada Pattie Martins, Atriz, Diretora de Atores e Realizadora;
- O QUE É SER TRANS, com as convidadas Margarida Alonso, Técnica da Casa Qui, e com a Joana Fernandes, Psicóloga Clínica. Esta masterclass foi criada com finalidade de auxiliar os alunos, no filme que selecionaram realizar no 2º semestre. **Organização ECIA, IPLuso.**

2019- Convidada no Evento da Semana Das Profissões, como Diretora de Fotografia de Cinema & TV.
Organização EPAD.

2018- Convidada pela AIP para a palestra: "As Diretoras de Fotografia" – Mulheres à Câmara.
Organização AIP Cinema.

Carta de Condução

Carta de Condução de Ligeiros L-1975628 0

Atualizado a Fevereiro de 2026